

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №197»**

**ЗАТО Северск**

Рассмотрена и принята  
решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ №197»  
Протокол №1 30 августа 2021г.



## **АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для обучающихся с ОВЗ имеющих ЗПР**

**5 - 9 класс**

**Русакова Э.В.**

**учителя литературы**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	6
3. Содержание учебного предмета.....	8
4. Тематическое планирование.....	38
5. Приложения.....	95

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа (далее АРП) по учебному предмету «литература» для учащихся 5 – 9-х классов реализует требования федерального государственного стандарта основного общего образования. АРП разработана для обучающихся с задержкой психического развития (далее ЗПР).

Учебный предмет «Литература» включен в обязательную часть учебного плана, АООП ООО МБОУ «СОШ № 197».

Нормативно – правовую базу разработки программы для учащихся 5 – 9 –х классов составляют:

- 1. Конвенции о правах ребёнка;
- 2. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897 (с изменениями);
- 4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- 5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", зарегистрированным 29.01.2021 № 62296.
- 6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 2.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования", зарегистрирован 20.04.2021 № 63180.
- 7. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №197» г.
- 8. Положения о психолого-медико-педагогическом консилиуме МБОУ «СОШ №197»
- 9. Устава МБОУ «СОШ №197»
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) МБОУ «СОШ № 197» утвержденная педсоветом от 30.09.2021
- **Программы общеобразовательных учреждений Литература 5-9 классы под редакцией Г.С.Меркина (Сборник программ по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.-208с. (ФГОС. Инновационная школа).**

**Количество часов для реализации программы - 442, из них:**

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в  
**5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю** (р. р. - 13; вн. чт. - 7);  
**6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю** (р. р. - 11; вн. чт. - 10);  
**7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю** (р. р.- 7; вн. чт. - 10);  
**8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю** (р. р. – 6; вн. чт. - 6);  
**9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю** (р. р. – 10; вн. чт.-6).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

УМК:

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
- Учебник «Литература 6 класс» (автор- составитель Г.С.Меркин). В двух частях.-7-е изд.-М.: ООО «Русское слово», 2016.
- Литература: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014
- Литература: учебник для 8 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019
- Литература. 9класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы-составители: С. А. Зинин, С. А. Сахаров, В. А. Чалмаев. – М.: «Русское слово », 2019 г.

Программа отражает специфику обучения детей с задержкой психического развития. Обучающиеся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Актуальность программы определяется прежде всего тем, что учащиеся в силу своих индивидуальных психофизических особенностей (ЗПР) не могут освоить Программу по русскому языку в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями. Однако коррекционная школа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о языке познается школьниками в результате практической деятельности. Например, правописание гласных в суффиксах причастий, степени сравнения наречий.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Как правило, сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необходимая теория, которая нередко уже в ходе практической деятельности самостоятельно осознается учащимися, поэтому Программа составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные орфографические и грамматические умения и навыки учащихся с ЗПР.

### **Значимость программы**

Значимость данной Программы заключается в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения учащихся с ЗПР; в формировании у них умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логического мышления.

### **Цели и задачи обучения**

Концепция модернизации российского образования определяет цели общего образования на современном этапе. Она подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». На основании требований федерального государственного образовательного стандарта в содержании Программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности учащихся с ЗПР. В связи с этим определена

– Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

– Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации:

– Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.

– Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

– С учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

– корректировку внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);

– коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);

– коррекцию и развитие связной письменной речи;

– коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);

– коррекцию и развитие зрительных восприятий;

– развитие слухового восприятия;

– коррекцию и развитие тактильного восприятия;

– коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);

– коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);

– коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:

– рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;

– выборе цели и средств ее достижения;

– регулировании действий учащихся;

– побуждении учащихся к деятельности на уроке;

– развитии интереса к уроку;

– чередовании труда и отдыха.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.



## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Содержание

##### **Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

##### **Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

##### **Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

## **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.

Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

## **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

## А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## Из литературы XX века

### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

#### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

#### А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

#### С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

#### А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

#### П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

#### Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

#### Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Р а с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

### **Основы духовно-нравственной культуры (уроки внеклассного чтения)**

Произведения УНТ о качествах мудрости

Произведения о счастье Г.Х.Андерсен «Рассказ солнечного луча; Пришвин «Лицо, озарённое улыбкой»

### **Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

#### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

#### **Итоговый урок.**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

### **Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

### **Для домашнего чтения**

#### **Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

#### **Сказания русского народа**

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).  
Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

## **6 класс**

### **1. Введение (1)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **2. Из греческой мифологии (3)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

### **3. Из древнерусской литературы (5)**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

### **4. Из литературы XVIII века. (4)**



## **М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

## **5. Из литературы XIX века (48)**

### **В.А. Жуковский**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

### **А.С. Пушкин**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

### **М.Ю. Лермонтов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

### **Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

### **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

### **И.С. Тургенев**

Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

### **Н.А. Некрасов**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

### **Л.Н. Толстой**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

### **В.Г. Короленко**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

### **А.П. Чехов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

## **6. Из литературы XX века (32)**

### **И.А. Бунин**

**Мир** природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

### **А.И. Куприн**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

### **С.А. Есенин**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

### **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой, цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;  
Б.Л. Пастернак. «После дождя»;  
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;  
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;  
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

#### **М.М. Пришвин**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

#### **Н.М. Рубцов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

#### **Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

#### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

### **Из зарубежной литературы (9)**

**Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

#### **Братья Гримм**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

#### **Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## **7 класс**

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность,

жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

### Из русской литературы XVIII века

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

### Из русской литературы XIX века

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчишки». Тема детства на страницах произведения.

### **Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты XX века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России. Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаяв. Поэт как вечный должник своего народа.

### **Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если

ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирозэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лирозэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).



Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

## 8 класс

### Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества (1ч.)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы (3ч.)

*«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### Из литературы XVIII века (3ч.)

#### Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века (28ч.)**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

#### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## **Из литературы XX века (16ч.)**

### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2ч.)**

**Н.А. Тэффи** «*Свои и чужие*»; **М.М. Зощенко**. «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

#### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

#### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

#### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

#### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;  
М.А. Светлов. «Веселая песня»;  
А.А. Вознесенский. «Слеги»;  
Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;  
В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы (4ч.)**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### **Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

#### **Для домашнего чтения**

#### **Из устного народного творчества**

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

#### **Из древнерусской литературы**

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». В.А. Жуковский. «Кубок». К.Ф. Рылеев. «Державин». П.А. Вяземский. «Тройка».  
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».  
А.С.Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»  
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет».  
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».  
А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».  
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

### **Из литературы XX века**

М. Горький. «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»  
А.Грин. «Бегущая по волнам».  
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».  
В.Шаламов. «Детский сад».  
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

## **9 класс**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

## Литература первой половины XIX века

### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной



системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*». М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*». Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*».

**Из литературы второй половины XIX—XX века**

См. обзорные темы.

В результате к концу пятого года обучения на уровне основного общего образования **выпускник научится**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и

объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

### **Коррекционно-развивающая направленность**

В основу разработки АПР по русскому языку для обучающихся с ТНР заложены дифференцированный, деятельностный и системный подходы.

Уровень речевого развития учащегося является определяющим для осуществления дифференцированного подхода к построению программы. Такой подход обеспечивает реализацию индивидуального потенциала обучающихся с ТНР, предполагает использование вариативных форм обучения.

Организацией доступной деятельности на уроке характеризуется деятельностный подход в образовании обучающихся с ТНР, основным средством которого является обучение в процессе предметно-практической деятельности, обеспечивающей овладение содержанием предмета. Реализация деятельностного подхода дает возможность прочного усвоения знаний и опыта разнообразной деятельности, существенно повышает мотивацию и интерес к учению, создает условия для общекультурного и личностного развития обучающихся с ТНР.

Необходимость и достаточность в определении объема изучаемого материала, усиление практической направленности, ориентация как на внутренние связи в содержании изучаемого предмета, так и между предметами, обусловлены необходимостью учета специфики обучающихся с ТНР.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- развитие навыков общения и правильного поведения;
- обучение построению плана действий;
- формирование умения подбирать адекватные средства деятельности;
- развитие приемов анализа, сравнения, обобщения, группировки, классификации.

Коррекционно – развивающая направленность достигается за счет:

- развития речемыслительной деятельности в процессе установления логических внутри- и межпредметных связей, овладения умениями сравнивать, наблюдать, обобщать, анализировать, делать выводы, применять физические знания для объяснения свойств явлений и веществ, установления связи процессов и явлений;
- привлечения междисциплинарных связей, отвечающих особенностям и возможностям учащихся;
- активного использования совместных с учителем форм работы;
- специального структурирования и анализа изучаемого материала (выделение существенных признаков изучаемых явлений и установление их взаимосвязи, используя схемы, таблицы, картинки),
- использование методов дифференцированной работы с обучающимися: повторение, анализ и устранение ошибок, разработка и выполнение необходимого минимума заданий для ликвидации индивидуальных пробелов, систематизация индивидуальных заданий и развивающих упражнений;
- дополнительное инструктирование в ходе учебной деятельности, использование памяток;
- стимулирование учебной деятельности: поощрение, ситуация успеха, побуждение к активному труду, эмоциональный комфорт, доброжелательность на уроке;
- использования специальных приемов и средств обучения, приемов анализа и презентации текстового материала, обеспечивающих реализацию метода «обходных путей», коррекционного воздействия на речевую деятельность, повышение контроля за устной и письменной речью.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	дата		тема	тип урока	характеристика деятельности учащихся
	план	факт			
<b>1 четверть</b>					
<b>Введение (1)</b>					
1			Книга – твой друг.	Урок открытия нового знания	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации.
<b>Из мифологии (3)</b>					
2-3			Античный миф. Миф «Олимп»	Урок рефлексии	Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа
4			«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Урок рефлексии	Сообщения, составление плана, выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы.
5			<b>КР. Входная контрольная работа по ранее изученному материалу</b>		
<b>Из устного народного творчества (9)</b>					
6			Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	Урок открытия нового знания	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки
7			«Великая мудрость народа». Пословицы и поговорки. <b>Р.Р.</b> Литературная игра «Жемчужины народной речи»	Урок открытия нового знания	Беседа, составление таблицы, экскурсия по книжной выставке. Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций
8-9			Сказка как вид народной прозы. Виды сказок и их художественные особенности. Сказка «Царевна-	Урок рефлексии	Составление плана, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа над мини-проектом

			лягушка».		
10			Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту	Урок рефлексии	Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над Сообщения, беседа, работа с таблицей, .работа над проектом проектом
11			Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту	Урок рефлексии	Сообщения, беседа, работа с таблицей, .работа над проектом
12			<b>Внеклассное чтение.</b> Сказки о качествах мудрости (ОДНВ)		
13			<b>Р.Р.</b> Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	Урок развивающего контроля	Защита проекта, иллюстрирование, инсценирование фрагмента
<b>Из древнерусской литературы (2)</b>					
14			Возникновение древнерусской литературы. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Урок открытия нового знания	Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение
15			«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Урок рефлексии	Пересказ, сообщения, работа с текстом
<b>Басни (7)</b>					
16			Истоки басенного жанра. Басни Эзопа «Ворон и Лисица» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград».	Урок открытия нового знания	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения
17-18			Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	Урок рефлексии	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения
19-20			Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне» как народный взгляд на войну 1812 года.	Урок рефлексии	Сообщения, беседа, лексическая работа
21			Русская басня в XX веке. Разоблачение пороков в баснях С.В. Михалкова.	Урок открытия нового знания	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа
22			<b>Вн. чт.</b> Пословицы о качествах		

			мудрости (ОДНВ)		
<b>Из литературы XIX века (35)</b>					
23			А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Урок открытия нового знания	Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения. Выразит. чтение стихотворения, работа над тропами, беседа.
24			А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок открытия нового знания	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах
Контрольные работы – 1 Проект 1					
2 четверть					
25			Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Урок рефлексии	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть
26			А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сказок.	Урок открытия нового знания	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразит. чтение, сжатый пересказ
27			<b>Внеклассное чтение.</b> Литературная сказка. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке», П. Ершов «Конек-Горбунок»	Урок открытия нового знания	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть
28			Образы природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	Урок открытия нового знания	Выразит. чтение, работа с иллюстрациями, с учебником. Беседа.
29			Поэзия XIX века о родной природе.	Урок открытия нового знания	Выраз. чтение, сообщения, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская работа с текстом
30			Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	Урок открытия нового знания	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа
31			<b>Р.Р.</b> Средства художественной выразительности в стихотворении	Урок развивающего контроля	Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа.



			М.Ю. Лермонтова «Бородино».		
32			<b>Р.Р.</b> Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Урок общеметодологической направленности	Работа с наглядно-иллюстративным материалом. Беседа. Чтение наизусть отрывков из «Бородино»
33			<b>Р.Р.</b> Сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	Урок рефлексии	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, написание сочинения.
34			Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Урок открытия нового знания	Сообщения, работа с иллюстрациями, чтение учебной статьи, лексическая работа, беседа.
35			Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести.	Урок открытия нового знания	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей.
36			Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Урок рефлексии	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения
37			Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Урок открытия нового знания	Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.
38			И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Урок открытия нового знания	Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.
39			Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Урок рефлексии	Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями
40			Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Урок рефлексии	Сообщения, выразит. чтение, лексическая работа, пересказ
41			<b>Р.Р.</b> Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	Урок развивающего контроля	Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, написание, редактирование

42			И.С. Тургенев о родине, народе, родном языке. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	Урок открытия нового знания	Выраз. чтение, лексическая работа, анализ текста
43			Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача».	Урок рефлексии	Чтение наизусть, анализ текста.
44			Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	Урок открытия нового знания	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы Выраз. чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин
45			<b>Вн. чт.</b> Загадки о качествах мудрости	Урок открытия нового знания	
46			Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Урок рефлексии	Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа
47			Судьба русской женщины в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка».	Урок открытия нового знания	Выраз. чтение стихотворения «Тройка». Прослушивание романса, беседа
48			Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	Урок открытия нового знания	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями
49			Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Урок рефлексии	Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа
50			Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Урок рефлексии	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями
51			<b>Р.Р.</b> Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский	Урок развивающего контроля	Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, написание сочинения, редактирование

			пленник»?»		
52			<b>Р.Р.</b> Анализ сочинений по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Урок рефлексии	Беседа. Исправление ошибок и недочетов.
53			Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Рассказы Антоши Чехонте.	Урок открытия нового знания	Сообщения, выраз. чтение, работа со статьей учебника, ответы на вопросы.
54			Приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа.	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение рассказа по ролям, беседа, работа над проектом
55			Юмор в рассказе А.П.Чехова «Пересолил».	Урок открытия нового знания	Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом
56			<b>Р.Р.</b> Сочинение - юмористический рассказ о случае из жизни.	Урок рефлексии	Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения
57			<b>Р.Р.</b> Творческая работа «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок развивающего контроля	Выполнение устных и письменных заданий
<b>Из литературы XX века</b>					
58			И.А.Бунин. Заочная экскурсия по бунинским местам.	Урок открытия нового знания	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями
59			Тема природы и приёмы её реализации в стихотворении И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».	Урок открытия нового знания	Выраз. чтение, сообщения, беседа, лексическая работа
60			Слияние человека и природы в рассказе И.А.Бунина «В деревне»	Урок открытия нового знания	Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями
61			Природа и человек в рассказе И.А.Бунина «Подснежник».	Урок рефлексии	Лексическая работа, выраз. чтение, составление рассказа

62			Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Урок открытия нового знания	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос
63			Мир города в рассказе Л.Андреева «Петька на даче».	Урок рефлексии	Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа
64			Противопоставление мира города и дачи в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Урок рефлексии	Выраз. чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа
65			А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	Урок открытия нового знания	Чтение учебного материала, беседа, ответ на вопрос письменно.
66			Тема, особенности создания образа и удивительный мир природы в рассказе А.И.Куприна «Золотой Петух».	Урок открытия нового знания	Анализ рассказа, лексическая работа, иллюстрирование, беседа
67			<b>Р.Р.</b> Обучение анализу эпизода.	Урок рефлексии	Чтение, работа с текстом, составление плана анализа эпизода, выполнение устного анализа эпизода.
68			Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного поэта. Блоковские места.	Урок открытия нового знания	Сообщения, беседа, работа с учебником
69			Поэтический мир природы в стихах А.А.Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Урок рефлексии	Выраз. чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование
70			Детские годы С.А.Есенина. В есенинском Константинове.	Урок открытия нового знания	сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос
71			Тема родины в стихотворении С.А.Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Урок открытия нового знания	Выразит. чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование

72			Тема родной природы в стихах С.А.Есенина «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Урок рефлексии	Выразит. чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа
73			А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Урок открытия нового знания	Выразит. чтение, работа с учебным материалом, с таблицей
74			Мир глазами ребёнка в рассказе А.П.Платонова «Никита».	Урок рефлексии	Составление плана, выраз.чтение, беседа, исследовательская работа
70			Тема добра в рассказе А.П.Платонова «Цветок на земле».	Урок рефлексии	Выраз. чтение, исследовательская работа, работа с текстом, ответы на вопросы.
71			П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Знакомство с жанром сказа и сборником «Уральские сказы».	Урок открытия нового знания	Сообщения, работа с таблицей, беседа
75			Тема таланта и трудолюбия в сказе П.Бажова «Каменный цветок».	Урок рефлексии	Составление плана, лексическая работа, выраз. чтение, рассказ о событиях от лица участника,
76			Приёмы создания художественного образа в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».	Урок рефлексии	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа, просмотр видеофрагмента, беседа
76			<b>Вн. чт.</b> Произведения о счастье: М.Пришвин «Лицо, озарённое улыбкой»		
78			Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Урок развивающего контроля	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ
79			Тема и система образов в рассказе Н.Н.Носова «Три охотника».	Урок открытия нового знания	Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа
80			В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино	Урок открытия нового знания	Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя

			озеро» - сибирская робинзонада.		
81			Черты характера главного героя и его поведения в лесу в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Урок рефлексии	Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям
82			Мир глазами ребёнка в рассказе Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе.	Урок открытия нового знания	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа
83			Родная природа в произведениях писателей XX века.	Урок общеметодологической направленности	Сообщения, выраз. чтение, беседа, иллюстрирование
84			Утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека в рассказе В.И.Белова «Весенняя ночь».	Урок открытия нового знания	Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы, составление сборника «Красота земли».
85			Тема осознания смысла жизни в рассказе В.Г.Распутина «Век живи – век люби».	Урок открытия нового знания	Анализ текста, выраз. чтение, беседа.
86			<b>Внеклассное чтение.</b> «Мир природы и я» в рассказах В.Белова «Скворцы», В.Астафьева «Родные березы», «Весенний остров», «Белогрудка», Е.Носова «Белый гусь».	Урок открытия нового знания	
87			<b>Р.Р.</b> Сочинение-миниатюра по личным наблюдениям «Удивительное – рядом»	Урок рефлексии	
<b>Из зарубежной литературы</b>					
88			Д.Дефо и его книга «Жизнь и удивительные приключения	Урок открытия нового знания	Сообщения, пересказ, иллюстрирование

			Робинзона Крузо».		
89			Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок рефлексии	Характеристика персонажа, комментарии к книжной выставке
90			Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Урок открытия нового знания	Сообщение, беседа, викторина
91			Противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве в сказке Х.К.Андерсена «Соловей».	Урок рефлексии	Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.
92			Автобиографические мотивы в произведениях Марка Твена. Мир детства и мир взрослых в книге М.Твена «Приключения Тома Сойера»	Урок открытия нового знания	Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей
93			Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	Урок рефлексии	Выразительное чтение, беседа. Работа с иллюстрациями
94			<b>Вн.чт.</b> Произведения о счастье Г.Х. Андерсен. «Рассказ солнечного луча» (ОДНВ)	Урок рефлексии	Чтение по ролям, письменный отзыв о герое, инсценирование
95			Гуманистическое изображение древнего человека в повести Ж. Рони-Старшего «Борьба за огонь».	Урок изучения нового материала	Работа с учебником, цитатный план, беседа
96			Краткие сведения о Дж.Лондоне.	Урок изучения нового материала	Сообщения, составление комментариев к репродукциям
97			Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Урок рефлексии	Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос
98			Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	Урок изучения нового материала	Сообщения, заочная экскурсия, беседа
99-			А.Линдгрэн. Источник	Урок изучения нового	Пересказ, беседа, иллюстрирование

100			великолепного настроения и погружение в мир детства в повести «Приключения Эмиля из Лённеберги» (обзор глав).	материала	
101			<b>КР. Итоговая контрольная работа за курс 5 класса</b>		
102			Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	Урок рефлексии	Беседа, составление записей по чтению
<b>Контроль знаний за год</b> сочинение – 5 контрольная работа –2					

### 6 класс

№ п/п	дата по плану	дата по факту	тема урока	характеристика деятельности учащихся	тип урока
<b>Введение (1 час)</b>					
1			Книга и ее роль в жизни человека	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	Урок общеметодологической направленности
<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)</b>					
2			Мифы о героях. «Пять веков».	Составление тезисных планов статьи учебника. Выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся	Урок открытия нового знания Урок рефлексии
3			Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Урок открытия нового знания



					Урок рефлексии
4			Значение древнегреческих мифов. <b>«Яблоки Гесперид».</b>	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	Урок общеметодологической направленности
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4ч)</b>					
5			Нравственный идеал русского фольклора. Сказка <b>«Солдат и смерть»</b>	Художественный пересказ. Сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	Урок открытия нового знания
6			Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании <b>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</b>	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.	Урок открытия нового знания
7			Народные представления о добре и зле. <b>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</b>	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	Урок рефлексии
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)</b>					
8			Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. <b>«Сказание о белгородских колодцах»</b>	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	Урок открытия нового знания
9			Внеклассное чтение. Нравственные проблемы в произведениях для детей.	Чтений произведения, слушание, беседа, устное высказывание	Урок рефлексии
10			Гимн в честь воинского подвига. <b>«Повесть о разорении Рязани Батыем».</b>	Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с	Урок общеметодологической

				текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	направленности
11			Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	Урок общеметодологической направленности
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)</b>					
12			<b>М.В. Ломоносов</b> - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	Урок открытия нового знания
13			Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Урок общеметодологической направленности
14			М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	Урок рефлексии
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47ч)</b>					
15			<b>В.А. Жуковский. (3 ч.)</b> Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	Урок открытия нового знания
16			Жанр баллады в творчестве <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b> . Творческая история баллады.	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	Урок общеметодологической направленности
17			Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения	Урок общеметодологической

			в балладе <b>В.А. Жуковского «Светлана».</b>	учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами.	направленности
<b>18</b>			<b>А.С. Пушкин (12 ч.)</b> <b>Вн.чт.</b> Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С. Пушкина</b>	«Пресс-конференция с педагогами Царскосельского Лицея», инсценирование эпизода «Экзамен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.	Урок открытия нового знания
<b>19</b>			Тема «барства дикого» в стихотворении <b>А.С. Пушкина «Деревня».</b>	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.	Урок открытия нового знания
<b>20</b>			Тема природы в лирике <b>А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»</b>	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.	Урок открытия нового знания
<b>21</b>			Лирика природы в стихотворениях <b>А.С. Пушкина «Зимнее утро»</b> и «Зимний вечер»	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	Урок общеметодологической направленности
<b>22</b>			<b>Вн.чт. Р.Р.</b> Конкурс выразительного чтения стихотворений о природе	Прослушивание музыкальных произведений на стихи <b>А.С. Пушкина</b> ; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова. Чтение наизусть стихотворения по выбору	Урок рефлексия
<b>23</b>			<b>А.С. Пушкин «Дубровский».</b> Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Ссора Дубровского с Троекуровым.	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте	Урок открытия нового знания

				усадьбами, просмотр Слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	
24			Отец и сын Дубровские	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Урок общеметодологической направленности
25			Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Урок общеметодологической направленности
26			Дубровский и Маша Троекурова.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Урок общеметодологической направленности
27- 28			<b>К.Р. Р.Р. Классное сочинение №1 -</b> сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	Написание сочинения.	Урок контроля
29			<b>Контрольный тест по творчеству</b> <b>А.С.Пушкина</b>	Выполнение теста	Урок контроля
30			<b>М.Ю. Лермонтов. (бч.)</b> Личность и судьба поэта.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.	Урок открытия нового знания
31			Мотив странничества в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Тучи».</b>	Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми	Урок открытия нового знания

				понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение	
32			Вольнолюбивые мотивы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Парус».</b>	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Урок открытия нового знания
33			Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Листок».</b>	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Урок общеметодологической направленности
34			Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»</b>	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	Урок общеметодологической направленности
35			<b>Вн. чт. Мое любимое стихотворение современного поэта</b>	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике. Чтение наизусть стихотворения по выбору	Урок рефлексия Урок контроля
36			<b>Н.В. Гоголь. (7ч.)</b> Слово о писателе. « <b>Тарас Бульба</b> »: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа	Урок открытия нового знания

				с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.	
37			«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Урок общеметодологической направленности
38-39			Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом	Урок общеметодологической направленности
40			Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником	Урок рефлексия
41-42			<b>К.Р., Р.Р. Классное сочинение №2</b> по повести «Тарас Бульба».	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу.	Урок контроля
43			<b>И. С. Тургенев.(4ч.)</b> <b>Вн. чт «Записки охотника»:</b> творческая история и своеобразие композиции. Пересказ рассказа из цикла по выбору.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.	Урок открытия нового знания
44-45			<b>И. С. Тургенев «Бирюк»:</b> служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	Урок открытия нового знания
46			Тема любви в лирике <b>И.С. Тургенева: «В дороге».</b>	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с	Урок общеметодологической направленности

				учебником, прослушивание музыкальной композиции.	
47			<b>Н. А. Некрасов. (1ч.)</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами	Урок открытия нового знания
48			<b>Л.Н. Толстой (4ч.)</b> <b>Л.Н. Толстой</b> в 30-50 гг. XIX в. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести <b>Л.Н. Толстого «Детство»</b> .	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	Урок открытия нового знания
49			Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести <b>Л.Н. Толстого «Детство»</b> .	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	Урок общеметодологической направленности
50			Уроки доброты <b>Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»</b> .	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	Урок общеметодологической направленности
51			<b>Р.Р. Домашнее сочинение-размышление</b> «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»	Сбор материалов к сочинению	Урок рефлексия
52-53			В.Г. Короленко. (6ч.) «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Урок открытия нового знания

54			Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	Урок общеметодологической направленности
55			Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	Урок общеметодологической направленности
56			<b>К.Р., Р.Р. Классное сочинение №3</b> «Мой друг Вася (от имени Валека)».	Сбор материалов к сочинению, написание сочинения.	Урок контроля
57-58			<b>А.П. Чехов (5ч.)</b> Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы <b>А.П. Чехова. «Налим».</b>	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	Урок открытия нового знания
59			Изображение социального неравенства в рассказе <b>А.П. Чехова «Толстый и тонкий».</b> Чинопочитание, угодливость в рассказе.	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.	Урок открытия нового знания
60			Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Урок открытия нового знания
61			<b>Р.Р. Вн.чт</b> Мастерская творческого письма. Смешной случай из любого юмористического рассказа по выбору учащегося.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.	Урок рефлексия
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч)</b>					
62-63			<b>И.А. Бунин (3ч.)</b> Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских	Урок открытия нового знания



			птиц. Покорно чохнет...»)	художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	
64			<b>И.А. Бунин. «Лапти»:</b> душа крестьянина в изображении писателя.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.	Урок общеметодологической направленности
65-66			<b>А.И. Куприн. (4ч.)</b> Личность писателя. Повесть « <b>Белый пудель</b> ». Судьба бродячих артистов в рассказе.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	Урок открытия нового знания
67			Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе <b>А.И. Куприна «Белый пудель».</b>	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	Урок общеметодологической направленности
68			<b>А.И. Куприн. «Тапер».</b> Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Урок открытия нового знания
69-70			<b>С.А. Есенин. (3ч.)</b> Слово о поэте. « <b>Песнь о собаке</b> »: творческая история; автор и его герои.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	Урок открытия нового знания
71			« <b>Разбуди меня завтра рано...</b> »: пафос и тема стихотворения <b>С.А. Есенин</b>	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Урок общеметодологической направленности
72			<b>М.М. Пришвин. (6ч.)</b>	Сообщение учителя и учащихся, заполнение	Урок открытия

			Слово о писателе-натуралисте.	таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	нового знания
73			<b>М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»</b> — сказка-быль. Особенности жанра.	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	Урок открытия нового знания
74			<b>М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».</b> Настя и Митраша.	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.	Урок открытия нового знания
75			Смысл названия сказки-были <b>М.М. Пришвина «Кладовая солнца».</b>	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Урок общеметодологической направленности
76-77			<b>Вн. чт. Р.Р.</b> В мастерской художника ( <b>М.М. Пришвина</b> ) Любимый рассказ Пришвина	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	
78-79			<b>Стихи, посвящённые Победе в Великой Отечественной войне. (3ч.)</b> Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях <b>А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»</b>	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Урок открытия нового знания
80			<b>Р.Р Вн. чт.</b> Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть по выбору, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Урок общеметодологической направленности
81			<b>В.П. Астафьев. (5ч.)</b> Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве.</b>	Сообщения учителя и учащихся, художественный	Урок открытия нового знания

			<b>Вн. чт. Повесть «Последний поклон».</b>	Пересказ любого рассказа из цикла по выбору, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	
82			<b>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Урок общеметодологической направленности
83-84			Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b> Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.	Урок общеметодологической направленности
85			<b>Р.Р.</b> Творческая работа по рассказу <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	Редактирование собственных работ.	Урок рефлексия
86			<b>Н.М. Рубцов. (2ч.)</b> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	Урок общеметодологической направленности
87			Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении <b>Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».</b>	Авторская позиция, лирический герой, строфа	Урок открытия нового знания
88			Контрольный тест по изученному в 6 классе литературному материалу.	Выполнение теста	Урок контроля
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13ч)</b>					
89-90			Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги « <b>Тысяча и одна ночь</b> ». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	Пересказ, сообщение учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Урок открытия нового знания

91			Краткие сведения о братьях Гримм.	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	Урок открытия нового знания
92-93			Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	Урок общеметодологической направленности
94			Краткие сведения об <b>О. Генри</b> . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « <b>Дары волхвов</b> ».	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Урок открытия нового знания
95			О детстве с улыбкой и всерьез. <b>О. Генри</b> . « <b>Вождь краснокожих</b> ». Языковые средства создания комического.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Урок общеметодологической направленности
96-97			Краткие сведения о <b>Дж. Лондоне</b> . «Северные рассказы»	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником	Урок общеметодологической направленности
98			Творческая работа по рассказу <b>Д. Лондона</b> « <b>Любовь к жизни</b> »	Редактирование собственных работ.	Урок рефлексия
99			Обобщающее повторение изученного в курсе литературы 6 класса	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Урок общеметодологической направленности
100			Итоговая контрольная работа по курсу литературы 6 класса	Выполнение заданий	Урок коррекции знаний
101			Анализ итоговой контрольной работы	Лексическая работа. Выполнение заданий	
102			<b>Внеклассное чтение</b> . Книжная выставка. Рекомендации для летнего чтения.	Представление любимых книг. Рекомендации учителя.	Урок рефлексия

<p><b><u>Контроль знаний:</u></b>          Контрольный тест – 2          Сочинение – 4</p>					

### 7 класс

№ п/п	дата по плану	дата по факту	тема урока	тип урока	характеристика деятельности учащихся
1			Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды, жанры.	Урок общеметодологической направленности	работа с презентацией и учебными текстами; ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении; подбор аргументов для подтверждения
<b>Из устного народного творчества (4ч.)</b>					
2-3			Былины как жанр устного народного творчества. Былины «Святогор и Микула Селянович» и «Илья Муромец и Соловей разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии	работа с учебными текстами; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
4			Отражение народных представлений о нравственности в былине А.К. Толстой «Илья Муромец».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с учебными текстами; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
5			<b>Входная контрольная работа</b> за курс 5-6 классов. Русские народные песни. Поэтический	Урок контроля Урок открытия нового знания.	Выполнение тестовых заданий. работа с учебными текстами; чтение художественного произведения, ответы на

			образ, быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	Урок рефлексии.	вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
<b>Из древнерусской литературы (2)</b>					
6			Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с учебными текстами; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
7			Мудрость, любовь к родине, твердость духа, религиозность, семейные ценности в древнерусской литературе.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с учебными текстами; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
<b>Из русской литературы XVIII века (6)</b>					
8			<b>М.В. Ломоносов.</b> «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с учебными текстами; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении; рассуждение на тему «Слава науке»
9			«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория «трех штилей».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с учебными текстами; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
10			<b>Г.Р. Державин.</b> По страницам жизни писателя. Тема поэта и власти в стихотворении «Властителем и судиям».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с учебными текстами; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении; развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос: «Какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?»
11			<b>Д.И. Фонвизин.</b> По страницам жизни писателя. Комедия «Недоросль», ее проблематика и сатирическая	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с презентацией и учебными текстами; ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении; чтение

			направленность.		художественного текста
12			Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и социально-нравственные проблемы в комедии Фонвизина Д.И. «Недоросль». Позиция писателя.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
13			<b>Вн. чт.</b> Добро и бескорыстие. Э.Фарджон «Два брата» (ОДНК)	Урок развития речи.	
<b>Из русской литературы XIX века (25)</b>					
14			<b>А.С. Пушкин.</b> Темы дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщения уч-ся о П.Я.Чаадаеве, о восстании декабристов. Работа с презентацией. Прослушивание и чтение художественных текстов, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
15			Тема власти, жестокости, зла в стихотворении «Анчар». Пушкин на Кавказе	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
16			<b>Вн. чт.</b> Жизнь сердца. М.Максвел «В брюссельском трамвае» (ОДНК)	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	
17			«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
18			А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Образ Петра и тема России в поэме.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщение о Полтавском сражении, комментарии имён исторических лиц, встретившихся в фрагменте. Сообщение о Кочубее. Подбор цитат к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра.3)Карл XII.

					4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра
19			<b>Р/Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина	Урок развития речи.	написание сочинения на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»
20			<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщение и презентация «М.Ю. Лермонтов -художник»; чтение художественных текстов, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
21			Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» - поэма об историческом прошлом Руси. Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные образы поэмы и художественное богатство.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщение об эпохе Ивана Грозного и опричнине; чтение художественного текста, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
22			Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	чтение художественных текстов, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении; Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»
23			<b>Р/Р</b> Классное сочинение на тему «Сравнение Калашникова и Кирибеевича».	Урок развития речи.	
24			<b>Н.В. Гоголь</b> в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Рассказ учителя и сообщение уч-ся; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;



25			Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
26			Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
27			<b>И.С. Тургенев.</b> Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказы «Хорь и Калиныч». Многообразие и сложность характеров крестьян.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с репродукциями картин; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
28			И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Стихотворение «Нищий».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	работа с репродукциями картин; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
29			<b>Н.А. Некрасов.</b> Краткие сведения о поэте. Доля народная – основная тема произведений поэта. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщение о Н.А. Некрасове и художниках-передвижниках. Сообщение о Е.И.Трубецкой. Групповое задание: выразительное чтение 1 главы поэмы по ролям. Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни
30			<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> По страницам жизни писателя. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Словесное иллюстрирование; работа с репродукциями картин; чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении; групповое задание: нарисовать

					портреты генералов и мужика, подготовить выставку иллюстраций.
31			<b>Л.Н. Толстой</b> – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщение «Крымская война 1853-1856 гг.», ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
32			Рассказ Л.Н.Толстого «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Комментарии названий и указаний на события: на Северной, маджара, на Графскую, линию бона, и др. Чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
33			« <b>Лесков Н.С.</b> – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Составление цитатного плана. Чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении; Подбор цитат для заглавий глав 5-20
34			Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша»	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Чтение художественного произведения, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении. Темы сочинений: 1. «Мой любимый герой в повести Лескова «Левша» 2. Отзыв о сказе Лескова «Левша»
35			<b>А.А. Фет.</b> Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении; Групповое задание: выставка сборников стихотворений и портретов А.А. Фета.

			медитация.		
36			<b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b> (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Комментарии о происхождении названия «Русь», об исторических событиях, нашедших отражение в стихотворении И.С.Никитина «Русь». Чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
37			<b>А.П. Чехов.</b> Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Выразительное чтение воспоминаний о Чехове А.И.Куприна, К.К.Коровина, В.Г.Короленко, И.Л.Леонтьева -Щеглова. Рассуждение «Над чем смеетесь?». Чтение рассказов, ответы на вопросы учителя; участие в коллективном обсуждении;
38			<b>Вн. чт.</b> Искусство видеть мир»К.Паустовский «Кленовый лист» (ОДНК)	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	
<b>Из русской литературы XX века (21 часа)</b>					
39			<b>И.А. Бунин.</b> По страницам жизни писателя. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Слушание рассказа учителя, участие в беседе, работа с учебным текстом и художественным произведением. Выразительное чтение стихотворений.
40			Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение в	Урок открытия нового знания.	Чтение рассказа и участие в беседе.

			рассказе И.А.Бунина «Кукушка» .	Урок рефлексии.	
41			<b>А.И. Куприн.</b> По страницам жизни писателя. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.  <b>Р.Р.</b> Дискуссия «Что есть доброта?»	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Слушание рассказа учителя, участие в беседе, работа с учебным текстом и художественным произведением. Чтение рассказа. Высказывание мнений. Нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств и определение их роли. Усвоение теоретико-литературных понятий: рассказ-анекдот, каламбур, мотив.
42			<b>Внеклассное чтение.</b> А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщение об именах Вера, Николай, Евграф, о символическом значении алмаза. Пересказ эпизода в ломбарде из рассказа «Куст сирени» от лица оценщика. Сообщение о рассказах А.И. Куприна, посвящённых цирку.
43			<b>М. Горький.</b> Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Слушание рассказа учителя, участие в беседе, работа с учебным текстом и художественным произведением. Чтение рассказа.
44			«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Художественный пересказ легенды о Ларре. Выразительное чтение отрывка из легенды.

			<b>Р.Р.</b> Художественный пересказ легенды		
45			<b>А.С. Грин.</b> По страницам жизни писателя. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	просмотр фрагментов из экранизации повести (кинофильм «Алые паруса», 1961г., режиссер А. Птушко), художественный пересказ прочитанного фрагмента.
46			<b>В.В. Маяковский.</b> По страницам жизни поэта. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Лабораторная работа на тему «Особенности поэтического языка Маяковского»	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщение о крылатом выражении «солнце русской поэзии». Выразительное чтение стихотворения. Работа с языковыми средствами выразительности. Беседа.
47			<b>С.А. Есенин.</b> По страницам жизни поэта. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Образы родины, дома, семьи.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщения о цветовой символике поэзии С.Есенина, об образе клёна в его лирике. Выразительное чтение стихотворений. Работа с языковыми средствами выразительности. Беседа.

48		<b>Вн. чт.</b> Справедливость и милосердие. А.Поп «»Очки судьбы» (ОДНК)	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	
49		<b>И.С. Шмелёв.</b> Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Выразительное чтение воспоминаний И.С. Шмелёва. Слушание рассказа учителя. Участие в беседе. Чтение художественного текста. Ответы на вопросы по тексту. Работа с художественным словом: определение лексического значения слов по контексту или с помощью словарей.
50		Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Выразительное чтение фрагмента главы «Образ художника» книги В.Д.Пришвиной «Наш дом». Сообщения «Богемский лес в Звенигороде», «Мещёрская низменность», «Тарусские страницы». Работа с картинами: И.И. Левитан «Туман над водой», «Заросший пруд», «Июньский день», «Папоротник в лесу», «В парке», «Деревенская панорама», «Над вечным покоем». Участие в беседе. Чтение художественного текста. Ответы на вопросы по тексту. Работа с художественным словом: средства выразительности.
51		<b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Выразительное чтение стихотворений. Работа с языковыми средствами выразительности. Беседа.

			Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.		
52			<b>Вн. чт</b> Природа глазами души. Л.Чарская «Варфоломей и медведь». (ОДКН)	урок развития речи	
53			<b>А.Т. Твардовский.</b> «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Выразительное чтение стихотворений. Работа с художественным текстом. Беседа. Работа с языковыми средствами выразительности, найденными в тексте стихотворений.
54			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Своеобразие «книги про бойца».	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Слушание рассказа учителя и участие в беседе. Выразительное чтение глав из поэмы.. Работа с художественным текстом. Беседа. Работа с языковыми средствами выразительности, найденными в тексте стихотворений.
55			<b>Внеклассное чтение.</b> Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Выразительное чтение стихотворений. Работа с художественным текстом. Беседа. Работа с языковыми средствами выразительности, найденными в тексте стихотворений. Работать над творческим проектом «Имена на поверке».

			людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.		
56			<p><b>Б.Л. Васильев.</b> «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p><b>Р.Р.</b> Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Групповое задание: выразительное чтение ролям эпизода от слов: «Кажется, дети так и сели...» до конца рассказа. Подготовка тезисов и вопросов для дискуссии на тему «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» Обсуждение, участие в беседе.</p>
57			<p><b>В.М. Шукшин.</b> По страницам жизни писателя. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа.</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Слушание рассказа учителя о Шукшине-писателе, актере, режиссере. Чтение и пересказ художественного текста подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Участие в беседе.</p>
58			<p><b>Поэты XX века о России.</b> А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Записка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др.</p>	<p>Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Работа с художественным текстом. Беседа. Работа с языковыми средствами выразительности, найденными в тексте стихотворений.</p>



			Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.		
59			<b>Литература народов России.</b> Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Сообщения о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление оригинальных текстов произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.
<b>Из зарубежной литературы (9 часов)</b>					
60			<b>У. Шекспир.</b> По страницам жизни поэта. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Выразительное чтение стихотворений. Работа с художественным текстом. Беседа. Работа с языковыми средствами выразительности, найденными в тексте стихотворений. Сопоставление оригинальных текстов произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и вариантов их переводов на русский язык.
61			<b>Мацуо Басё.</b> Образ поэта. Основные	Урок открытия	Работа с художественным текстом. Беседа.

			биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. <b>Р.Р.</b> Сочинение хокку.	нового знания. Урок рефлексии.	Работа с языковыми средствами выразительности, найденными в тексте стихотворений. Создание собственных речевых высказываний. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.
62			<b>Р. Бёрнс.</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория как прием.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Работа с художественным текстом. Сообщение о шотландских обычаях, о «трёх королях», которых разгневал Джон Ячменное Зерно. Беседа. Развернутый устный ответ, подбор необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств и определение их роли.
63			<b>Р.Л. Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Работа с художественным текстом, с иллюстрациями. Просмотр фрагментов из мультимедиа. Сообщение «Где находится остров сокровищ?». Слушание рассказа учителя о прототипах героев романа «Остров сокровищ».
64			<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> По страницам жизни писателя.. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии.	Слушание рассказа учителя о жизни писателя. Беседа. Работа с художественным текстом, с иллюстрациями. Характеристика героев произведения. Составление плана произведения. Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о

		<p>устроенном, красивом и справедливом мире.</p> <p><b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце»</p>		Маленьком принце»
65		<p>Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении.</p> <p><b>Р.Р.</b> Исследовательская работа с текстом «Афоризмы в сказке». Творческий проект «Моя планета».</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Работа с художественным текстом, с иллюстрациями: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Выставка рисунков учащихся по мотивам «Маленького принца». Работа с художественным словом. Работа над проектом «Моя планета»</p>
66		<p><b>Р. Брэдбери.</b> Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.</p> <p><b>Р.Р.</b> Противопоставление Венеры и Земли.</p>	<p>Урок открытия нового знания.</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Работа с художественным текстом: чтение, пересказ, беседа по вопросам к тексту. Сопоставление персонажей литературного произведения.</p>
67		<p>Итоговая контрольная работа за курс литературы 7 класса</p>	<p>Урок контроля знаний</p>	<p>выполнение заданий</p>
68		<p>Итоговый урок. <b>Внеклассное чтение.</b></p>	<p>урок</p>	<p>Выставка и обзор книг, рекомендованных для</p>

			Рекомендации для летнего чтения.	общеметодологической направленности	чтения летом. Обсуждение, беседа
--	--	--	----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

### 8 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности обучающихся
1			<b>Введение.</b> Художественная литературы и её история	Урок общеметодологической направленности	Беседа, пересказ, сообщение
<b>Из произведений устного народного творчества (1ч.)</b>					
2			Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, беседа, анализ текстов исторических песен
3			<b>КР</b> - Входная контрольная работа по материалу, изученному в 5-7 классах	Урок контроля знаний	Выполнение контрольных заданий
<b>Из произведений древнерусской литературы (3ч)</b>					
4			«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, беседа, анализ текста
5			«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, беседа, работа с репродукциями
6			<b>Внеклассное чтение</b> «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу -	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения нового материала, беседа, анализ текста художественного произведения, составление словаря

			основные проблемы житейской литературы		
<b>Из произведений литературы 18 века (3ч.)</b>					
7			Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, фронтальный опрос, анализ поэтического текста, выразительное чтение
8			Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, сообщения учащихся, пересказ теоретического материала, беседа
9			Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы.	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа, анализ текста художественного произведения
10			<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по повести Карамзина Н.М. «Бедная Лиза»	урок развития речи	Беседа. Сбор материала к сочинению. Словарная работа. Написание сочинения.
<b>Из литературы 19 века (28ч.)</b>					
11			Из литературы 19 века	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа, анализ текста художественного произведения
12			Поэты круга Пушкина: основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, мини-презентации, беседа, выразительное чтение
13			Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	Комбинированный урок	Конспектирование, составление цитатного плана, выразительное чтение
14			Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. Стихотворения «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года»	Урок изучения нового материала	Сообщения учащихся, анализ текстов художественного произведения, беседа
15			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история, проблематика, композиция и система образов в повести.	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, составление тезисного плана, беседа

16			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва	Урок-исследование	Анализ текста художественного произведения и художественного образа. Работа с литературоведческими терминами
17			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости.	Комбинированный урок	Беседа, пересказ, анализ художественного текста
18			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	Урок-исследование	Беседа, анализ текста художественного произведения и художественного образа
19			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва	Комбинированный урок	Устные сообщения, работа со статьей учебника, анализ текста художественного произведения и художественного образа
20			<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развития речи	Написание сочинения
21			Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве поэта.	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, беседа. Сообщения учащихся
22			Лермонтов М.Ю. «Мцыри» -романтическая поэма о вольнолюбивом юноше	Урок-исследование	Фронтальный опрос. Работа с литературоведческими терминами. Составление характеристики героя
23			Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	Комбинированный урок	Сообщения учащихся, презентации. Работа с литературоведческими терминами. Беседа. Выразительное чтение.
24			«Мцыри – любимый идеал поэта (В.Г.Белинский)	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя. Пересказ. Диалог.
25			<b>Внеклассное чтение</b> по произведениям духовно-нравственной проблематики	Комбинированный урок	Беседа. Работа с текстом произведений. Словарная работа. Пересказ
26			Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Беседа. Составление словаря литературоведческих терминов
27			Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига	Урок-исследование	Слушание объяснения учителя. Работа с художественным текстом. Анализ текста произведения и анализ художественного

					образа
28			Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	Комбинированный урок	Фронтальный опрос. Слушание сообщений учащихся. Беседа
29			Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	Урок-исследование	Фронтальный опрос. Анализ художественного текста произведения. Просмотр отрывков телеспектакля
30			<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Сбор материала к сочинению. Составление плана. Беседа. Работа с текстом произведения. Словарная работа
31			Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснение учителя. Слушание сообщений учащихся. Беседа
32			Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя. Беседа. Анализ текста художественного произведения и художественного образа
33			<b>Внеклассное чтение.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень»; А.Плещеев «Отчизна»; Н.Огарёв «Весною»; И.Суриков «После дождя»; И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс».	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение. Беседа. Прослушивание стихотворений в аудиозаписи.
34			Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова	Урок изучения нового материала	Слушание объяснение учителя. Слушание сообщений учащихся. Беседа
35			Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы». «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета	Урок-исследование	Слушание объяснения учителя. Выразительное чтение художественных текстов. Составление сопоставительной таблицы по творчеству поэтов. Ведение словаря литературоведческих терминов
36			Островский А.Н. Краткие сведения о	Урок изучения нового	Слушание объяснения учителя. Беседа.

			писателе. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	материала	Сообщения учащихся. Конспектирование
37			Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	Урок общеметодологической направленности	Анализ текста художественного произведения. Ведение словаря литературоведческих терминов
38			Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. Повесть «Отрочество».	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, устных выступлений учащихся. Беседа. Составление тезисного плана
39			Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос. Пересказ. Беседа.
40			Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов	Урок изучения нового материала	Анализ текста художественного произведения. Ведение словаря литературоведческих терминов
<b>Из литературы 20 века (16ч.)</b>					
41			Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Сообщения учащихся. Беседа. Тезисный конспект
42			Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Фронтальный опрос. Беседа. Анализ текста художественного произведения
43			Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Сообщения учащихся. Беседа. Анализ текста художественного произведения
44			<b>РР.</b> Устный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении	Урок развития речи	Беседа. Монологическое высказывание учащегося.
45			Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте.	Урок-концерт	Слушание объяснения учителя.



			«Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»		Сообщения учащихся. Беседа. Выразительное чтение
46			Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Сообщения учащихся. Беседа. Анализ текста художественного произведения
47			Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа	Урок изучения нового материала	Сообщения учащихся. Беседа. Анализ текста художественного произведения. Ведение словаря литературоведческих терминов
48			Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	Урок изучения нового материала	Сообщения учащихся. Беседа. Анализ текста художественного произведения. Выразительное чтение
49			Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	Комбинированный урок	Фронтальный опрос. Беседа. Анализ текста художественного произведения. Тезисный конспект
50			<b>Р.Р.</b> «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	Урок общеметодологической направленности	Обобщение знаний с целью подготовки к написанию сочинения-рассуждения
51			Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	Урок-практикум	Слушание вступительного слова учителя. Презентации, выразительное чтение
52			Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Сообщения учащихся. Беседа. Анализ текста художественного произведения
53			Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	Урок-исследование	Фронтальный опрос. Пересказ. Беседа. Ведение словаря литературоведческих терминов
54			Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Сообщения учащихся. Беседа
55			Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на	Урок изучения нового	Слушание объяснения учителя. Беседа.

			которой меня нет». Проблема нравственной памяти	материала	Анализ текста художественного произведения
56			<b>Внеклассное чтение.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	Урок-практикум	Слушание вступительного слова учителя. Представление презентаций. Выразительное чтение стихотворений. Тезисное конспектирование
57			Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Беседа. Тезисное конспектирование
58			Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	Комбинированный урок	Фронтальный опрос. Пересказ. Беседа
59			Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости	Урок-исследование	Беседа. Анализ текста художественного произведения
60			<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести В. Распутина «Уроки французского»	урок развития речи	Беседа. Сбор материала к сочинению. Написание сочинения
61			<b>Внеклассное чтение</b> по литературе 20 века	Урок-практикум	Слушание вступительного слова учителя. Подготовка и представление презентаций. Выразительное чтение
62			Итоговая контрольная работа по курсу русской литературы	Урок контроля	Выполнение контрольных заданий
<b>Из зарубежной литературы (4ч.)</b>					
63			Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя. Беседа. Тезисное конспектирование
64			Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».	Комбинированный урок	Фронтальный опрос. Анализ текста

			Основной конфликт пьесы		художественного произведения. Ведение словаря литературоведческих терминов
65-66			Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа	Урок изучения нового материала	Пересказ, сообщения учащихся
67			<b>Внеклассное чтение</b> «Моё любимое произведение зарубежного автора»	Урок рефлексии	Беседа. Работа с текстом. Пересказ
68			Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения	Комбинированный урок	Коллективная деятельность

### 9 класс

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
1			История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	Урок общеметодологической направленности	Слушание, беседа, анализ полученной информации, самостоятельная работа с учебником.
2			<b>Входная контрольная работа +</b> Литература Древней Руси. Композиция «Слова о полку Игореве». Сюжет и проблематика «Слова»	Урок изучения нового материала	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Самостоятельная работа с учебником.
3			Поэтические особенности. Русская земля, природа, мироустройство «Слова...»	Комбинированный урок	Слушание, беседа, анализ полученной информации, самостоятельная работа с учебником, чтение текста
			Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Комбинированный урок	Слушание, беседа, анализ полученной информации, самостоятельная работа с учебником.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
4			<b>Р.Р.</b> Сочинение-рассуждение по «Слову о полку Игореве» Классное сочинение	Комбинированный урок	Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Систематизация учебного материала. Написание сочинения
5			<b>Вн.чт.</b> Природа глазами души. М. Яворский «Чудо» (ОДНК)	Урок развития речи	Написание сочинения
6			Особенности литературы 18 века. Русский классицизм	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснений учителя, сообщения учащихся, презентации. Работа с литературоведческими терминами
7			Сатира 18 века. Расцвет отечественной драматургии: А.Кантемир, В.Тредиаковский, А.Сумароков	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, мини-презентации, беседа, выразительное чтение
8			Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, фронтальный опрос, анализ поэтического текста, выразительное чтение
9			От канонов классицизма к новым способам отображения жизни. Поэзия Г. Державина	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснений учителя, работа с презентацией, работа с литературоведческими терминами
10			Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, составление тезисного плана, беседа, самостоятельная работа с учебником
11			<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по повести «Бедная Лиза»		
12			Становление и развитие русского романтизма.	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, составление тезисного плана, беседа
13			Традиции Жуковского и Батюшкова. Поэты-элегичи 1820-х	Урок общеметодологической	Слушание объяснения учителя, анализ поэтического текста, выразительное чтение,

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
			годов	направленности	составление тезисного плана, самостоятельная работа с учебником
14			Литература первой половины 19 века. А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба писателя	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, составление тезисного плана, беседа, самостоятельная работа с учебником, работа с литературоведческими терминами
15			Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Анализ 1 действия	Комбинированный урок	Беседа, пересказ, анализ текста художественного произведения
16			А.С.Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.. Чацкий и Фамусов	Урок-исследование	Беседа, пересказ, анализ текста художественного произведения с целью составления конспекта
17			А.С.Грибоедов «Горе от ума». Идеалы и антиидеалы Чацкого	Комбинированный урок	Беседа, анализ текста художественного произведения и художественного образа
18			А.С.Грибоедов «Горе от ума». Любовный треугольник. Чацкий и Молчалин.	Комбинированный урок	Беседа, пересказ, анализ текста художественного произведения с целью составления конспекта
19			А.С.Грибоедов «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. Жанровое своеобразие комедии. «Горе от ума в оценке критиков-современников»	Урок-исследование	Беседа, пересказ, анализ текста художественного произведения
20			<b>К.Р.</b> Контрольный тест по комедии «Горе от ума»	Контроль знаний	Выполнение тестовых заданий
21			<b>Вн.чт.</b> Щедрость. Суфтийская	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа,

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
			притча «Щедрый король» (ОДНК)		составление конспекта
22-23			<b>Р.Р.</b> А.С.Грибоедов «Горе от ума». Финал-катастрофа. <b>Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума»</b>	Урок развития речи	Слушание объяснения учителя, фронтальный опрос, беседа, составление конспекта. Подготовка черновиков сочинения
24			А.С.Пушкин- вершина отечественной культуры. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, составление тезисного плана, самостоятельная работа с учебником
25			Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. Лирика дружбы. Анализ стихотворения	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, фронтальный опрос, беседа, составление конспекта, выразительное чтение и анализ текста лирического произведения
26			А.С.Пушкин. Свободолюбивая лирика. Анализ стихотворения	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, фронтальный опрос, беседа, составление конспекта, выразительное чтение, работа с презентацией и литературоведческими терминами, анализ текста лирического произведения
27			<b>Вн. чт.</b> Материнская любовь. Г.Х. Андерсен «История одной матери» (ОДНК)	Комбинированный урок	Беседа, составление конспекта, выразительное чтение, работа с презентацией, анализ текста лирического произведения
28			А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии в творчестве поэта. Анализ стихотворения	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, фронтальный опрос, беседа, составление конспекта, анализ текста лирического произведения
29			А.С.Пушкин. Лирика любви. Анализ стихотворения	Комбинированный урок	Беседа, составление конспекта, выразительное чтение, работа с

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
					презентацией, анализ текста лирического произведения
30			А.С.Пушкин- драматург. Пушкин – прозаик.	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией
31			<b>Вн.чт.</b> Тайна творчества. В.Короленко «Дудка Иохима» (ОДКН)	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией
32			<b>Контрольная работа по творчеству А.Пушкина</b>	Урок контроля знаний, умений, навыков	Выполнение контрольной работы
33			А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя и мини-выступлений учащихся , беседа, составление конспекта, работа с презентацией и литературоведческими терминами
34			А.Пушкин «Евгений Онегин» Образ главного героя	Урок изучения нового материала	Анализ текста художественного произведения и художественного образа, составления портрета литературного героя
35			А.Пушкин «Евгений Онегин» Сравнительная характеристика Онегина и Ленского	Урок-исследование	Фронтальный опрос, пересказ, анализ текста художественного произведения и художественного образа с целью сопоставления художественных образов
36			А.Пушкин «Евгений Онегин» Онегин и Татьяна	Комбинированный урок	Фронтальный опрос, пересказ, анализ текста художественного произведения и художественного образа
37			А.Пушкин «Евгений Онегин». Эпическая Муза	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа, работа с презентацией и литературоведческими терминами
38			Критики о романе в стихах А.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта как черновика

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
			Подготовка к сочинению		сочинения
39			<b>Р.Р. Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»</b>	Урок развития речи	Написание сочинения
40			М.Ю.Лермонтов - наследник пушкинских традиций	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией, самостоятельная работа с текстом учебника
41			М.Ю. Лермонтов. Романтическая поэзия. Анализ стихотворения	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа, выразительное чтение, анализ текста лирического произведения
42			М.Ю.Лермонтов. Гражданская лирика. Анализ стихотворения	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа, выразительное чтение, анализ текста лирического произведения
43			М.Ю.Лермонтов. Любовная лирика. Анализ стихотворения	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа, выразительное чтение, анализ текста лирического произведения
44			М.Ю.Лермонтов. Образ Родины в лирике поэта. Анализ стихотворения	Урок-исследование	Слушание объяснения учителя, беседа, выразительное чтение, анализ текста лирического произведения
45			<b>К.Р.</b> Контрольный анализ стихотворения из лирики М.Лермонтова.	Урок контроля знаний, умений, навыков	Выполнение анализа художественного произведения самостоятельно
46			М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией и литературоведческими терминами
51			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Бэла»	Комбинированный урок	Фронтальный опрос, пересказ, беседа, выразительное чтение художественного произведения и его анализ



№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
52			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Максим Максимыч»	Комбинированный урок	Беседа, фронтальный опрос, пересказ, выразительное чтение художественного произведения и его анализ
53			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ главы «Тамань»	Комбинированный урок	Беседа, фронтальный опрос, пересказ, выразительное чтение художественного произведения и его анализ
54			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Анализ глав «Княжна Мери» и «Фаталист»	Комбинированный урок	Беседа, фронтальный опрос, пересказ, выразительное чтение художественного произведения и его анализ
55			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Развернутая характеристика Печорина.	Урок изучения нового материала	Беседа, фронтальный опрос, пересказ, выразительное чтение художественного произведения и его анализ, составление портрета главного героя
56			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Роль женских образов в романе.	Урок-исследование	Беседа, выразительное чтение художественного произведения и его анализ
57			М.Лермонтов «Герой нашего времени». Психологическая основа романа. «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	Урок обобщения и систематизации знаний	Беседа, фронтальный опрос, составление конспекта как черновика для сочинения
58			<b>Р.Р.</b> Сочинение-рассуждение по роману М.Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи	Написание сочинения
59			Н.В.Гоголь – загадочный человек и яркий художник	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией, самостоятельная работа с текстом учебника

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
60	.		<b>Вн. чт.</b> Служение. Армянская сказка «Ремесло дороже золота» (ОДКН)	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией, самостоятельная работа с текстом учебника, слушание выступлений товарищей
61			«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Комбинированный урок	Фронтальный опрос, беседа, составление конспекта, работа с презентацией, самостоятельная работа с текстом учебника, слушание выступлений товарищей
62			Н.В.Гоголь. Сборники «Арабески и Миргород». Обзор произведений	Комбинированный урок	Групповая работа, беседа, составление конспекта, самостоятельная работа с текстом учебника
63			Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, самостоятельная работа с текстом учебника
64			Н.Гоголь. Историческая проза. Обзор	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя и выступлений товарищей, беседа, составление конспекта, самостоятельная работа с текстом учебника
66			Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Урок изучения нового материала	Беседа, выразительное чтение художественного произведения и его анализ, составление конспекта, работа с презентацией и литературоведческими терминами
67			Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Комбинированный урок	Беседа, слушание объяснения учителя, выразительное чтение текста художественного произведения и его анализ
68			Н.Гоголь «Мертвые души».	Урок-исследование	Беседа, слушание объяснения учителя,

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
			Образы помещиков Манилов и «маниловщина»		выразительное чтение текста художественного произведения и его анализ, составление портрета литературного героя
69			Н.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков «Гостеприимная» и «заботливая» Коробочка	Комбинированный урок	Беседа, фронтальный опрос, слушание объяснения учителя, выразительное чтение текста художественного произведения и его анализ
70			Н.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков Картёжник и скандалист Ноздрёв	Комбинированный урок	Групповая работа, беседа, слушание объяснения учителя, выразительное чтение текста художественного произведения и его анализ
71			Н.Гоголь «Мёртвые души». Образы помещиков Образ Собакевича	Комбинированный урок	Фронтальный опрос, беседа, слушание объяснения учителя, выразительное чтение текста художественного произведения и его анализ
72			Н.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков Разруха и запустение в имени Плюшкина	Комбинированный урок	Беседа, фронтальный опрос, выразительное чтение текста художественного произведения и его анализ, слушание выступлений товарищей
73			<b>Р.Р.</b> сочинение-миниатюра. Помещичья Русь в поэме Гоголя «Мертвые души»	Урок развития речи	Написание сочинения
74			Н.Гоголь «Мертвые души». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души.	Урок изучения нового материала	Анализ текста художественного произведения и художественного образа, составления портрета литературного героя
75			Н.Гоголь «Мертвые души». Народная тема в поэме «Мертвые души» Образ Капитана Копейкина	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос, беседа, слушание объяснения учителя, выразительное чтение художественного текста
76			Н.Гоголь «Мертвые души». Образ	Урок обобщения и	Фронтальный опрос, беседа, слушание

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
			птицы-тройки	систематизации знаний	объяснения учителя, составление конспекта
77			<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	Урок развития речи	Подготовка черновика сочинения; написание сочинения
78			Литературный процесс второй половины 19 века – начала 20 века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией, самостоятельная работа с текстом учебника
79			Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева. Своеобразие лирики	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией, самостоятельная работа с текстом учебника, выразительное чтение художественного произведения
80			Вн.чт. Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. Темы и мотивы лирики.	Урок изучения нового материала	Беседа, мини-презентации, составление конспекта
81			Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции поэта.	Урок-исследование	Беседа, выразительное чтение и сопоставление лирических произведений
82			И.А.Гончаров «Сон Обломова». Обломов и «обломовщина»	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, беседа, выразительное чтение художественного произведения и его анализ
83			И.С.Тургенев. «Записки охотника»	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией, самостоятельная работа с текстом учебника, выразительное чтение художественного произведения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
84			Н.С.Лесков. «Очарованный странник»	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, беседа, составление конспекта, работа с презентацией, самостоятельная работа с текстом учебника
85			Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, мини-презентации и выступления учащихся, составление конспекта
86			Л.Н.Толстой. По страницам романа-эпопеи «Война и мир»	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, мини-презентации и выступления учащихся, составление конспекта, самостоятельная работа с текстом учебника
87			А.Н.Толстой – автор исторических романов	Урок общеметодологической направленности	Беседа, мини-презентации и выступления учащихся, составление конспекта
88			Ф.М.Достоевский. Обзор романа «Бедные люди».	Урок общеметодологической направленности	Слушание объяснения учителя, беседа, работа с презентацией, составление конспекта, самостоятельная работа с текстом учебника
89			М.Горький. Своеобразие романтической прозы.	Урок общеметодологической направленности	Беседа, слушание объяснения учителя, работа с презентацией, составление конспекта, самостоятельная работа с текстом учебника
90-91			Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихи Есенина, Маяковского, Цветаевой	Урок изучения нового материала	Слушание объяснения учителя, прослушивание аудиозаписи, самостоятельная работа с текстом учебника, выразительное чтение текста
92-93			Стихи Цветаевой, Гумилёва, Ахматовой	Комбинированный урок	Работа с презентацией, с видео и аудиоматериалом, выразительное чтение текстов лирического произведения. Беседа

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Тип урока	Виды деятельности
94			М.Булгаков «Собачье сердце». Нарисательные персонажи	Урок изучения нового материала	Беседа, выразительное чтение художественного произведения и его анализ, составление портретов литературных героев
95			М.А.Шолохов «Судьба человека». Роль сюжета и композиции	Урок изучения нового материала	Беседа, выразительное чтение художественного произведения и его анализ, слушание объяснений учителя, работа с литературоведческими терминами
96			А.Твардовский. Художественное своеобразие стихотворений о войне	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, мини-презентации и выступления учащихся, составление конспекта, самостоятельная работа с текстом учебника, выразительное чтение
97-98			А.И.Солженицын «Матренин двор». Образы Матрёны и рассказчика	Урок-исследование	Беседа, выразительное чтение художественного произведения и его анализ, составление портретов литературных героев
99			Авторская песня- новое явление в русской поэзии 20 века	Комбинированный урок	Слушание объяснения учителя, работа с презентацией, составление конспекта, самостоятельная работа с текстом учебника
100-101			<b>Р.Р.</b> Итоговое сочинение по литературе 19-20 веков	Урок развития речи	Написание сочинения
102			<b>Вн.чт.</b> По страницам художественных произведений, изученных в 9 классе. Рекомендации для летнего чтения	Комбинированный урок	Беседа. Работа с презентацией и видеоматериалами. Слушание учителя.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга образовательной организации, мониторинговых исследований муниципального регионального и федерального уровней и педагогических кадров (соответственно с целями аккредитации и аттестации). Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования разного уровня.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП ООО обучающихся с ТНР должна учитывать:

- особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ;
- основные направления и цели оценочной деятельности;
- описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия применения системы оценки.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

**Внутренняя оценка** включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Стартовая** диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Проводится администрацией образовательной организации в начале учебного года и выступает как основа (точка отсчёта) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для основных учебных предметов познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знако-символическими средствами, логическими операциями. Стартовая диагностика может проводиться также учителями с целью оценки готовности к изучению отдельных предметов (разделов). Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.

**Текущая оценка** представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении программы учебного предмета. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия учащегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и учащимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и др.) с учётом особенностей учебного предмета и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя. Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебного процесса; при этом отдельные результаты, свидетельствующие об успешности обучения и достижении тематических результатов в более сжатые (по сравнению с планируемыми учителем) сроки могут включаться в систему накопленной оценки и служить основанием, например, для освобождения ученика от необходимости выполнять тематическую проверочную работу.

**Тематическая оценка** представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету, которые фиксируются в учебных методических комплектах, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. По предметам, вводимым образовательной организацией самостоятельно, тематические планируемые результаты устанавливаются самой образовательной организацией. Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце её изучения. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции учебного процесса и его индивидуализации.

**Портфолио** представляет собой процедуру оценки **динамики учебной и творческой активности** учащегося с ТНР, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также **уровня** высших достижений, демонстрируемых данным учащимся. В портфолио включаются как работы учащегося (в том числе – фотографии, видеоматериалы и т.п.), так и отзывы на эти работы (например, наградные листы, дипломы, сертификаты участия, рецензии и проч.). Отбор работ и отзывов для портфолио ведётся самим обучающимся совместно с классным руководителем и при участии семьи. Включение каких-либо материалов в портфолио без согласия обучающегося не допускается. Портфолио в части подборки документов формируется в электронном виде в течение всех лет обучения в основной школе. Результаты, представленные в портфолио, используются при выработке рекомендаций по выбору индивидуальной образовательной траектории на уровне среднего общего образования и могут отражаться в характеристике.

**Внутришкольный мониторинг** представляет собой процедуры:

- оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов;
- оценки уровня достижения той части личностных результатов, которые связаны с оценкой поведения, прилежания, а также с оценкой учебной самостоятельности, готовности и способности делать осознанный выбор профиля обучения;
- оценки уровня профессионального мастерства учителя, осуществляемого на основе административных проверочных работ, анализа посещенных уроков, анализа качества учебных заданий, предлагаемых учителем обучающимся.



- Содержание и периодичность внутришкольного мониторинга устанавливается решением педагогического совета. Результаты внутришкольного мониторинга являются основанием для рекомендаций как для текущей коррекции учебного процесса и его индивидуализации, так и для повышения квалификации учителя. Результаты внутришкольного мониторинга в части оценки уровня достижений учащихся обобщаются и отражаются в их характеристиках.

**Промежуточная аттестация** представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра) и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании (дневнике).

**Промежуточная оценка**, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации. В период введения ФГОС ООО в случае использования стандартизированных измерительных материалов критерий достижения/освоения учебного материала задается как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получения 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня. В дальнейшем этот критерий должен составлять не менее 65%.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.58) и локальными нормативными актами МБОУ «СОШ № 83».

К **внешним процедурам** относятся:

- государственная итоговая аттестация,
- независимая оценка качества образования и
- мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

### **Государственная итоговая аттестация**

В соответствии со статьей 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы основного общего образования. Порядок проведения ГИА регламентируется Законом и иными нормативными актами.

Целью ГИА является установление уровня образовательных достижений выпускников. ГИА включает в себя два обязательных экзамена (по русскому языку и математике). Экзамены по другим учебным предметам обучающиеся сдают на добровольной основе по своему выбору. ГИА проводится в форме основного государственного экзамена (ОГЭ/ ГВЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме и в форме устных и письменных экзаменов с использованием тем, билетов и иных форм по решению образовательной организации (государственный выпускной экзамен – ГВЭ).

Итоговая оценка (итоговая аттестация) по предмету складывается из результатов внутренней и внешней оценки. К результатам **внешней оценки** относятся результаты ГИА. К результатам **внутренней оценки** относятся предметные результаты, зафиксированные в

системе накопленной оценки и результаты выполнения итоговой работы по предмету. Такой подход позволяет обеспечить полноту охвата планируемых результатов и выявить коммулятивный эффект обучения, обеспечивающий прирост в глубине понимания изучаемого материала и свободе оперирования им. По предметам, не вынесенным на ГИА, итоговая оценка ставится на основе результатов только внутренней оценки.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в документе об уровне образования государственного образца – аттестате об основном общем образовании.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

### **1. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **2. Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов. Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

**Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:**

Содержание и речь	Грамотность
-------------------	-------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Содержание работы излагается последовательно.</li> <li>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</li> <li>5. Достигнута стилистическое единство и выразительность текста.</li> <li>6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</li> </ol>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</li> <li>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> <li>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</li> <li>• 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</li> <li>• 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</li> </ul> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</li> <li>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</li> <li>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</li> <li>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> <li>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</li> <li>• 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</li> </ul>
---	---









































---





























































































































































**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат	603332450510203670830559 428146817986133868575812
Владелец	Васильева Марина Викторовна
Действителен	С 07.06.2021 по 07.06.2022