

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 197 имени В.Маркелова»**

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методического совета школы
 Т.В.Юркова
«29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №197»
М.В. Васильева
«30» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СЮРПРИЗ»
с учетом требований ФГОС
на 2024/2025 учебный год**

для учащихся 2-6 классов (8-12 лет)

срок реализации 1 год

Составитель программы:
Старшая вожатая
Трифорова Надежда Викторовна

г.Северск 2024

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы
3. Содержание дополнительной образовательной программы
4. Календарно-тематическое планирование
5. Методическое обеспечение

Театр – одна из наиболее ярких эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. По силе эмоционального воздействия театр занимает особое место в ряду других видов искусств. А непосредственное занятие театральным искусством уже в силу своей уникальности, сиюминутности процесса актерского творчества вызывает у детей эстетические переживания, без которых немислимо подлинное эстетическое воспитание.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении, работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли; воспитывает в себе чувство ответственности и обязанности в выполнении, каких – либо поручений, обязанностей.

Дети имеют возможность приобщения к основам актерского мастерства, сценической речи, декоративно – прикладного искусства, через разработку и изготовление декораций, костюмов. Программа «Сюрприз» - художественной направленности. Направлена на активизацию у детей творческого мышления, пробуждения фантазии и воображения.

Срок реализации программы: 1 учебный год, 68 часов, 2 часа в неделю. Возраст учащихся: 7-11 лет.

Структура занятий выстраивается следующим образом: сбор происходит в аудитории, в кругу, занятие начинается с приветствия, с артикуляционной гимнастики и игр, направленных на взаимодействие детей, что позволяет задать положительный настрой на работу и способствует формированию доброжелательного отношения друг к другу.

В основной части занятия используется метод проблемного обучения, сущность которого сводится к созданию ситуаций, вызывающих активизацию мыслительной деятельности и вынуждающих ребят к самостоятельному поиску ее решения. В завершении занятия проводятся рефлексия.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная

Цель программы.

Формирование гармоничной личности обучающегося, мотивированной к творческой деятельности по средствам театрального искусства, выявление творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков выразительного чтения;
- формирование навыков и умений владения речевым аппаратом, а также пластическими, мимическими средствами выразительности;

- обучение детей основам актерского мастерства;
- изучение театральной этики как основы формирования этических норм человека.

Развивающие:

- развитие образного мышления и воображения, фантазии, зрительного и слухового внимания, памяти и наблюдательности;
- развитие чувства ритма, координации движения;
- развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми (работа в парах, группах).

Воспитательные:

- формирование навыков коллективного сотрудничества не только во время творческого процесса, но и в общественно полезной деятельности;
- воспитание художественного вкуса через изучение шедевров мировой культуры.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Личностные результаты:

- способность к наблюдению и последующему анализу событий окружающего мира, применение полученных результатов при моделировании ситуаций, как в сценической деятельности, так и в реальной жизни;
- проявление нестандартного видения и решения поставленных задач;
- приобретение личного опыта ребенка через проживание различных жизненных ситуаций;
- умение формировать партнерские отношения, как на сцене, так и в жизни;
- умение ставить цель, находить способы ее достижения при общении, быстрая адаптация в коллективе, способность самовыражения.

Метапредметные:

- умение работать с текстом произведения;
- выполнение домашних творческих заданий, самостоятельная работа над этюдами, коллективная творческая работа способствует развитию ответственности за результаты своего труда.

Предметные результаты:

- знание основных понятий и терминов театрального дела;
- знание элементарных навыков сценического мастерства;
- умение пользоваться словесным действием;
- практическое применение знаний и умений;
- развитие жизненных навыков, концентрации внимания, последовательности и логики действий, коммуникативных качеств;
- развитие наблюдательности, памяти, воображения и фантазии.

В течение всего года проходят зачетные мероприятия: показы номеров, эпизодов, сказок, где обучающиеся демонстрируют мастерство актера и сценической речи.

Учебно-тематический план:

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Знакомство с ребятами (Правила поведения на занятии, в аудитории, на сцене, дисциплина). Инструктаж по ТБ.	1		1		

1.1	Знакомство с театральным искусством. Игра: «Знакомство с театром».	1		1		
1.2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	1	1			
1.3	Комедия, трагедия, драма - основные жанры театрального искусства.	1	1			
1.4	Практика по теме: «Комедия, трагедия, драма - основные жанры театрального искусства».	1		1		
1.5	История театра. Зарождение театра.	1	0.5	0.5		
1.6	Античный театр, его традиции.	1	0,5	0,5		
1.7	История возникновения театра. Театр Древней Греции	1	0.5	0.5		
1.8	Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Отличительные черты театрального искусства различных эпох.	1	1			
1.9	Русский театр, его истоки, традиции, жанры.	1	0,5	0,5		
1.10	Театральные аксессуары. Художественное оформление спектакля.	1	1			
1.11	Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.	1	0.5	0.5		
1.12	Грим. Использование грима в актерском мастерстве.	1	1			
1.13	Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Характерный грим.	1		1		
1.14	Нанесение грима.	1		1		
2	Актерское мастерство: Актер – кто это?	1	1			

2.1	Мастерство актера. Достижение сущности перевоплощения.	1		1		
2.2	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	1		1		
2.3	Исполнительский стиль актеров. Актер и его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера.	1	0,5	0,5		
2.4	Приемы сценического мастерства.	1	0.5	0.5		
2.5	Завязка. Основное действие. Кульминация. Развязка.	1	1			
2.6	Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.	1		1		
2.7	Актерский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства	1		1		
2.8	Тренинг	1		1		
2.9	Сценическая свобода	1		1		
2.10	Жест. Мимика	1		1		
2.11	Воображение. Фантазия.	1		1		
2.12	Сценическое внимание	1		1		
2.13	Сценическое действие: «Действие - основной материал театрального искусства»	1		1		
2.14	Сценическое действие	1		1		
2.15	Мизансцена.	1	0.5	0.5		
2.16	Снятие мышечных зажимов.	1		1		
2.17	Творческое взаимодействие с партнером.	1		1		
2.18	Игры «предлагаемые обстоятельства». Работа над собой. Работа в предлагаемых обстоятельствах здесь и сейчас.	1	1			

2.19	Продолжение темы: «предлагаемые обстоятельства». Умение верить в предлагаемые обстоятельства.	1		1		
2.20	«Предлагаемые обстоятельства». Работа в парах, малых группах.	1		1		
2.21	«Его величество – Этюд»	1		1		
2.22	Этюд. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	1		1		
2.23	Этюды на событие.	1		1		
2.24	Этюды на три слова	1		1		
2.25	Беспредметный этюд	1		1		
2.26	Этюды на оправдание. Работа в малых группах.	1		1		
2.27	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.	1		1		
2.28	Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох.	1		1		
2.29	Скороговорки	1		1		
2.30	Кинолентовидение	1		1		
2.31	Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.	1	1			
2.32	Особенности чтения монологов и диалогов.	1	1			
2.33	Выбор материала. Работа с текстом	1		1		
2.34	Работа с текстом. Монолог.	1		1		
2.35	Монолог. Продолжение работы с текстом.	1		1		
2.36	Читка монолога	1		1		
2.37	Работа с текстом. Диалог	1		1		

2.38	Диалог. Продолжение работы с текстом.	1		1		
2.39	Читка диалогов	1		1		
2.40	Итоговое занятие. Чтение наизусть монолога или диалога.	1		1		
2.41	Сценическая культура. Культура поведения на сцене и за кулисами.	1	1			
2.42	Взаимодействие на сцене.	1		1		
2.43	Взаимодействие с партнером на сцене.	1		1		
2.44	Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену.	1		1		
3	Репетиционный процесс. Репетиция номера. Вера в предлагаемые обстоятельства.	1		1		
3.1	Репетиция номера	1		1		
3.2	Индивидуальная репетиция.	1		1		
3.3.	Репетиция сценки.	1		1		
3.4	Застольный период. Репетиция сказки	1		1		
3.5	Репетиция сказки. Работа над ролью	2		2		
3.6	Репетиция сказки.	1		1		
	Итого:	68	15	53		

Содержание курса

1. Знакомство с театральным искусством (15ч.).

Развитие наблюдательности, памяти, воображения и фантазии, навыков общения в группе, умения открыто выражать свои мысли, описывать окружающий мир. Беседа, тренинговые игры, актерская практика. Развитие способности ребенка концентрировать внимание на заданном круге объектов. Пластическое выражение задуманного. Умение пользоваться собственными органами чувств, управление собственным телом и ощущениями в заданных обстоятельствах, распределение в пространстве. Работа в малых и больших группах. Знакомство ребят с понятием «вера в предлагаемые обстоятельства». Развитие навыков точной передачи характера заданного объекта. Построение этюдов на заданные обстоятельства. Применение наблюдений из собственного творческого багажа для создания коллективной работы. Коллективный рассказ на

тему мира природы. Умение узнавать и описывать каждого члена группы. Формирование партнерских отношений в группе, умения общаться друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания. Знакомство обучающихся с понятием «работа с партнером», первые пробы осознанного совместного творчества на сцене, обретение навыков размещения в сценическом пространстве, опыта построения мизансцен. Участие в тренинговые упражнениях, играх. Показ этюдов.

1) Вводное занятие. На первом вводном занятии проходит знакомство с обучающимися. Введение в программу краткий курс планируемой деятельности на год. Правила поведения на занятии, сцене. Проведение инструктажа по ТБ. Игровая программа: «Знакомство с театром».

2) Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Особенности театрального искусства. Комедия, трагедия, драма - основные жанры театрального искусства (Практика, теория).

3) История театра. Зарождение театра. История возникновения театра. Античный театр, его традиции. Театр Древней Греции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры. Кто такой «Петрушка».

4) Театральные аксессуары. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Основы гримирования. Правила пользования театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в актерском мастерстве. Грим: детский, взрослый. Расовый грим. Характерный грим.

2. Актерское мастерство (45ч).

Работа над собой: устранение внутренних препятствий и зажимов на пути к созданию и воплощению образа. Подготовка к последующей работе над ролью. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тренинг. Обретение учащимися мышечной свободы путем тренажа и внутренней работы ребенка над самосовершенствованием. Понятие «органическое (подлинное действие)». Использование элементов актерского мастерства в выполнении простого сценического действия. Подчинение воображаемому «если бы». Анализ предложенной ситуации. Знакомство с ключевыми понятиями: «событие – основа этюда», действие, «Я» в предлагаемых обстоятельствах, задача, событийный ряд. «Сверхзадача». Логика и последовательность, беспредметное действие. Упражнения с воображаемыми предметами. Принципы импровизации. Воспитание импровизационного самочувствия в этюде. Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства. Эмоциональная память. Использование эмоциональной памяти для создания сценического образа.

Репетиции. Показы. Выступления.

1. Актерское мастерство. Актер – кто это? Театральные термины. Достижение сущности перевоплощения. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

2. Исполнительский стиль актеров. Актер и его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Завязка. Основное действие. Кульминация. Развязка. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Тренинг. Жесты и мимика. Фантазия и воображение, их сходства и отличия. Сценическая свобода.

3. Игры «предлагаемые обстоятельства». Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Вера в предлагаемые обстоятельства. Существование здесь и сейчас в заданных условиях. Этюдная работа.

4. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Понятие «Речевой аппарат» и контроль его работы. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Качество звукопроизношения. Работа над дикцией. Скороговорки.
5. Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Особенности чтения монологов и диалогов. Кинолентовидение. Работа с текстом (Монолог. Диалог).
6. Сценическая культура. Культура поведения на сцене и за кулисами. Взаимодействие с партнером(и) на сцене. Выход на сцену: настрой перед выходом на сцену. Концентрация внимания на роли.

3. Репетиции(8ч.).

Репетиционный процесс. Тренинги. Упражнения. Вера в предлагаемые обстоятельства. Отработка действий, мимики, жестов при работе над ролью. Пластическое решение образа. Взаимодействие на сцене, работа с партнером(и), работа с реквизитом и бутафорией, работа с декорациями.

Методическое обеспечение

Материально – техническое обеспечение

- ноутбук;
- акустическая система;
- микрофоны;
- декорации, реквизит, костюмы для сценок, сказок, выпускного спектакля.

Список литературы

1. «Юности честное зеркало»: Программы по нравственному воспитанию школьников, сценарии мероприятий / Авт.- сост.Т. М. Кумицкая, О. Е. Жиренко. – М.: 5 за знания, 2005г.
2. Образовательная программа театра – студии «Спутник» «Страна чудес» / Автор программы Т. М. Дранишникова. – Красноярск : Красноярский краевой дворец пионеров и школьников, 2006г.
3. «Сценическое слово» / Автор Е. Ф. Саричев. – Л.: 1976г.
4. «Воспитание речевого голоса » / Автор А. Л. Левин. – Л.: 1973г.
5. «Эстетическое воспитание в начальной школе»: разработки внеклассных мероприятий\авт.-сост. Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель,2007. – 2007г.
6. «Этнография детства»: сборник фольклорных и этнографических материалов. \ Запись, составление, нотации и фотографии Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной – М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998г.
7. «Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун»\ сост. Н.Н. Иванова. Изд.5-е. – Ростов н\Д: Феникс, 2006г.
8. «Искусство актера» М.Л. Соснова. Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Триста, 2007г.
9. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.