

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 197 имени В.Маркелова»**

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методического
совета школы *Юрия*
«29» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ №197»
М.В. Васильева
«30» августа 2024г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Английский киноклуб»
на 2024/2025 учебный год**

**возраст обучающихся: для 5-11 классов
Возраст: 11-17 лет
срок реализации 1 год**

Учитель английского языка
Самусева Д.А.

Пояснительная записка

Данная программа включает в себя материал, который может быть использован в организации внеурочной деятельности «Английский киноклуб» на 1 год (68 занятий) для обучающихся 5-11 классов основной школы.

Актуальность самой идеи может быть продиктована несколькими причинами: общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где искусство кино практически вообще не представлено, проблемами дефицита и поиска эффективных методик воспитательной работы с учащимися, качественными характеристиками зрительской культуры учащихся, ориентированной на усредненную коммерческую кинопродукцию и характеризующуюся, в целом, некритичным к ней отношением. Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения этой идеи. В сегодняшних условиях появилась реальная возможность продвинуть в школьную аудиторию качественный содержательный продукт, а именно художественный кинематограф, способный не только заинтересовать учащихся своей проблематикой, но и способствующий развитию критического мышления.

Актуальность темы обусловлена так же тем, что форма работы в виде просмотра и обсуждения кинофрагментов – это одна из самых современных и прогрессивных методик обучения английскому языку и одновременно замечательный способ расширения общекультурного кругозора обучающихся.

Киноклуб - это, с одной стороны, просмотр хороших фильмов с дальнейшим обсуждением на английском, а с другой стороны – задания, которые помогут заметить, понять и запомнить полезные фразы, идиомы, слэнг, новые слова и устойчивые выражения. Все фильмы показываются с английскими субтитрами. Каждое занятие курса имеет четкую структуру, что позволяет извлечь из просмотра максимум пользы: для обсуждения выбраны эпизоды как с интересным языком, так и ключевые сцены сюжета.

Цель:

Развитие умения аудирования и говорения с помощью просмотра фильмов на английском языке.

Воспитание потребности в приобщении к культуре страны изучаемого языка через знакомство с шедеврами мирового кинематографа.

Задачи:

Активизировать речемыслительную деятельность обучающихся в процессе овладения языковым материалом посредством моделирования соответствующих речевых ситуаций.

Заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа. Создать условия для формирования у учащихся критического мышления, а также широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры.

Планируемые результаты:

Сформировать учебную мотивацию посредством внеурочной клубной деятельности. Сформировать базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных, то есть прогнозирование ситуации успеха и обеспечение социализации. Выбор погружения в кинокультуру Великобритании и США своим жизненным хобби.

Перечень оборудования для реализации программы:

Мультимедийный диапроектор, интерактивная доска или экран, компьютер, интернет ресурсы- онлайн записи фильмов.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С КИНОФИЛЬМАМИ

Кинофильм в преподавании иностранного языка используется для обучения аудированию, создания динамической наглядности в процессе обучения и практики иноязычного общения, создания ситуаций такого общения на учебном занятии и формирования аудиовизуальной сферы изучения иностранного языка. Просмотр фильма происходит на английском языке с субтитрами на языке носителя, но до фильма ученикам дается доступ к карточкам Quizlet для ознакомления с фразами.

Работа с кинофильмом включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последедемонастрационный.

Преддемонстрационный этап

На этом этапе снимаются языковые трудности восприятия текста к кинофильму и трудности понимания его содержания, вводятся и закрепляются новые слова, анализируются функциональные типы используемых в тексте высказываний, осуществляется проверка понимания ранее изученного лексического и грамматического материала, анализируются непривычные для обучаемых аутентичные разговорные формулы, лингвострановедческие реалии, формируется социально-психологический фон и содержательные ориентиры для дальнейшего восприятия формы и содержания кинофильма. Здесь также снимаются возможные трудности понимания путем применения приемов отработки техники чтения и выборочного аудирования отдельных фрагментов звукового сопровождения фильма.

Демонстрационный этап

Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей-обучаемых. Им можно предложить программу управления восприятием фильма в форме аннотации, схемы сценария, тезисов, плана, опорных слов и фраз. Обучаемые могут также делать записи в опорном конспекте к тексту фильма. Вместе с тем им можно рекомендовать задания на установление характера сочетания звукового и зрительного ряда: определить, например, какие высказывания звучат на фоне демонстрации тех или иных событий в кадре; отметить демонстрируемые в фильме реалии и соответствующие им речевые высказывания.

Последедемонастрационный этап

На данном этапе проверяется эффективность использования в процессе просмотра фильма предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия фильма обучаемыми, осуществляется контроль понимания содержания и использованных в фильме языковых и речевых средств. Особое внимание следует уделить различным видам пересказа (сжатого, избирательного,

дифференцированного, пословного, коммуникативно ориентированного). Целесообразно также использовать вопросно-ответную работу, драматизацию, ролевое воспроизведение текста (особенно диалогов), последующее озвучивание фильма, воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос на ситуации обыденной жизни обучаемых.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные этапы работы с видеофрагментами 1-го типа:

1. Постановка преподавателем целевого задания на осмысление формы языкового явления перед просмотром видеофрагмента.

2. Двукратный или трехкратный просмотр и контроль ее понимания обучаемыми.

3. Усвоение формы данного языкового явления: а) повторение речевых образцов непосредственно вслед за их произнесением в видеофрагменте в специально предусмотренных для этой цели паузах;

б) повторение речевых образцов при выключенном звуке с опорой лишь на языковую наглядность;

в) подстановка изменяемых элементов речевого образца (подлежащего, дополнения, обстоятельства и т. д.);

г) трансформация исходного речевого образца в вопросительную и отрицательную формы.

Основные этапы работы с видеофрагментами 2-го и 3-го типов:

1. Постановка преподавателем целевого задания, направляющего внимание учеников на понимание общего содержания видеофрагмента.

2. Первичный просмотр видеофрагмента и контроль понимания основного содержания.

3. Постановка преподавателем задачи, направленной на осознание специфики употребления языкового явления в речи.

4. Вторичный просмотр видеофрагмента и контроль понимания.

5. Повторение речевых образцов видеофрагмента в процессе повторной демонстрации.

6. Драматизированное воспроизведение текста видеофрагмента.

7. Составление ситуаций по аналогии, ориентированных на употребление в них грамматических структур (явлений).

8. Припоминание обучаемыми различных ситуаций, в которых может быть использована та или иная грамматическая структура. Ситуации могут называться и описываться на родном языке, если имеющихся в опыте обучаемых иноязычных средств недостаточно. Можно также предложить учащимся употребить данную грамматическую структуру в микродиалоге или высказывании в рамках ситуации. Работа выполняется по цепочке или в парах.

9. Драматизация речевой ситуации видеофрагмента с изменением содержащихся в ней структур: а) замена действующих лиц, объектов действия, места и времени действия; б) перенос в новую ситуацию (тему).

10. Употребление одной из соотносимых грамматических структур в системе иноязычного речевого опыта обучаемых, в том числе вновь усвоенных и ранее сформированных в речевом навыке в называемых преподавателем или другими обучаемыми ситуациями.

Некоторые взятые кинофрагменты предназначены преимущественно для развития навыков и умений аудирования.

Основные этапы работы с ними следующие:

1. Выполнение упражнений на снятие языковых трудностей аудирования, в том числе введение и систематизация новых слов, отработка в упражнениях сложных словосочетаний и грамматических структур.

2. Выполнение упражнений на выявление понимания в определенных контекстах иноязычных слов и конструкций, конкретных случаев употребления грамматических явлений.

3. Выполнение тренировочных аудитивных упражнений, обеспечивающих понимание текста кинофрагмента: а) на различие и понимание грамматических структур текста на слух; б) на развитие языковой догадки в понимании производных и интернациональных слов; в) на развитие аудитивной памяти и внимания; г) на слуховую дифференциацию языковых явлений в речевом потоке; д) на аудирование определенных фрагментов текста к кинофрагменту; е) на предвосхищение основного содержания по отдельным элементам текста и визуальным опорам.

4. Вступительная беседа преподавателя о предстоящем просмотре кинофрагмента и постановка целевого задания, направленного на понимание обучаемыми основного содержания аудиотекста. Постановка предварительных вопросов по содержанию текста; задание указать верные, неверные, приблизительные утверждения, проблемные вопросы; постановка задания подчеркнуть в процессе просмотра кинофрагмента ключевые слова и т. д.

5. Первичный просмотр кинофрагмента. Выполнение преддемонстрационных заданий.

6. Диалог между преподавателем и обучаемыми по содержанию кинофрагмента.

7. Дополнительные задания, обеспечивающие детальное понимание аудиотекста; вторичный просмотр кинофрагмента.

8. Проверка детального понимания обучаемыми кинофрагмента:

а) постановка вопросов по содержанию кинофрагмента учащимся;

б) задание указать верные и неверные утверждения;

в) задание выбрать правильный ответ из нескольких данных;

г) составление плана содержания просмотренного кинофрагмента;

д) задание расставить предложения текста (картинок) в логической последовательности.

9. Беседа по просмотренному кинофрагменту: а) пересказ обучаемыми текста (краткий, полный, выборочный); б) выражение ими оценочного отношения к просмотренному кинофрагменту; в) пересказ фрагмента на основе речевой программы или плана пересказа; г) вопросно-ответная работа по содержанию видеоряда; д) описание отдельных эпизодов кинофрагментов;

е) составление дополнительных микродиалогов к фрагменту;

ж) драматизация кинофрагмента в классе при выключенном звуке;

з) трансформация диалога к фрагменту за счет введения новых, предлагаемых обстоятельств или изменения одной из реплик

Предметом контроля и оценки являются творческие образовательные продукты учеников по решению ситуативно-позиционных задач на выбор: конкурсные мероприятия на выявление лучшего кино-клуббера (лучшее сочинение на английском языке), лучшее озвучивание кинофрагмента или драматизацию кинофрагмента. Итоговый контроль проводится в конце всего курса. Он имеет форму защиту творческого проекта. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНГЛИЙСКИЙ
КИНОКЛУБ»**

**(для обучающихся 5-11 классов на 1 год – 2 раза в неделю – 68 занятия.)
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

	Название фильма	Часы	Вид деятельности	Дата
1	«Король Лев» 1994 “The Lion King”	6 1 введение 2 – работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 – работа с 4 частью 6 обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико- грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание кино- отзыва.	
2	«Дулиттл» 2020 “Dolittle”	6 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 – работа с 3 частью 5 работа с 4 частью 6 - обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико- грамматических заданий к каждой части;	

			Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание киноотзыва.	
3	«Джуманджи» 2017 “Jumanji”	6 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью 6 обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание киноотзыва.	
4	«Чарли и шоколадная фабрика» 2005 “Charlie and the Chocolate Factory”	6 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью 6 обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение	

			персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание киноотзыва.	
5	«Дневник памяти» 2013 “The Notebook”	5 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью, обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание киноотзыва.	
6	«Дьявол носит Прада» 2006 “The Devil Wears Prada”	5 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью, обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и	

			ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание кино- отзыва.	
7.	«Кошмар перед Рождеством» 1993 “The Nightmare Before Christmas”	6 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью, обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико- грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание кино- отзыва.	
8.	«Гарри Поттер и философский камень» 2001 “Harry Potter and the Philosopher`s stone”	6 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью, обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико- грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций;	

			Озвучивание фрагмента фильма; Написание киноотзыва.	
9.	«Мост Терабитию» 2007 “Bridge to Terabithia”	в to	6 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью, обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание киноотзыва.
10	«Лемони Сникет: 33 несчастья» 2004 “Lemony Snicket’s A series of Unfortunate Events”		6 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью, обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание

			фрагмента фильма; Написание кино-отзыва.	
11	«Душа» 2020 “Soul”	5 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью, обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма; Написание кино-отзыва.	
12	«Собачья жизнь» 2017 “A dog`s purpose”	5 1 введение 2 работа с первой частью 3 работа со второй частью 4 работа с 3 частью 5 работа с 4 частью, обобщение	Знакомство с историей создания фильма, просмотр трейлера; Ознакомление с лексикой, отработка лексики; Просмотр фильма по частям (всего 4 части); Выполнение лексико-грамматических заданий к каждой части; Обсуждение персонажей и ситуаций; Озвучивание фрагмента фильма;	

			Написание кино-отзыва.	
--	--	--	------------------------	--

Всего: 68 часов.

Список литературы.

1. Вайсбурд М.Л., Рубинская Б.И. Деятельностный подход при отборе коммуникативного минимума для среднего этапа обучения.

2. Морган Ф. Город чудаков. Занимательные игры и упражнения. – М.: Просвещение, 2005.
3. Сафонова В., Кузьмина Л., Смирнова Е. Британская литература и культура. Часть 1 – М., 2005.
4. Тер-Минасова А.Ю. Английский без учителя: Пособие для учащихся среднего и старшего возраста. – М.: Просвещение, 2005.
№2.
5. Рогова Г.В. Цели и задачи обучения ИЯ // ИЯШ. 1974. №4.
6. Васильев М.В. «Достопримечательности Лондона», Айрис Пресс, Москва 2007
7. Васильев М.В. «Достопримечательности Великобритании», Айрис Пресс, Москва 2008
8. Ресурсы сети Интернет (видео).
9. Видео курсы к различным учебным пособиям.