



Образы России картинах русских и советских художников

*Автор: Кондрашева Л.В.
Руководитель музея Боевой и Трудовой славы
МБОУ «СОШ № 197»*



Цель программы

совершенствование образовательного пространства, воспитывающей среды школы; создание условий для самореализации школьников через самостоятельное погружение в смысловую канву культурно-исторического наследия народов, населяющих нашу страну.

Задачи программы:

- ▶ Познакомить учащихся с основами техники "смотрения" произведений искусства.
 - ▶ Создать условия для формирования у школьников навыков владения образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений.
- ▶ Создать условия для развития таких умений как чувство времени, понимание причинно-следственных связей, анализа имеющейся информации.
- ▶ Создать условия для формирования самостоятельности мышления.
 - ▶ Создать условия для развития умений творчески применять уже имеющиеся знания.

Содержание курса

Занятие 1. Для чего служат картины?

Что такое картина? Когда появились картины? С какой целью человек прибегнул к использованию техники живописи. Рассмотрим несколько произведений живописи, относящихся к разным периодам и стилям, чтобы рассмотреть их с нескольких несхожих точек зрения.

- наскальный рисунок с изображением сцен охоты 15-10 тыс. лет назад;
- греческая краснофигурная керамика (роспись тарелки "Геракл и Афина") VI век до н.э.
- Жан Клуэ "Портрет Франциска I" (1530 г.)
- Рембрандт Харменс ван Рейн "Портрет старого еврея" (1654 г.)
- М. Врубель "Царевна-лебедь" (1900 г.)
- Джексон Поллок "Алхимия"(1947 г.) (техника дриппинг – выливание и разбрызгивание красок.

Занятие 2. Как смотреть на картины. 4 шага техники "видеть искусство"

Смотреть и **видеть** — это одно и то же или разница есть? В чем отличия этих действий? Если визуальная грамотность — это способность читать, писать и понимать визуальный язык, то **смотреть** на изображение — значит бегло читать («по диагонали»), а **видеть** — значит прочесть текст. Существует техника, которая помогает понять как надо **смотреть** произведение искусства, **чтобы увидеть** его. Она включает 6 шагов, но в мы останавливаемся на 4, которые дают возможность научиться азам восприятия.

- **посмотреть** - «остановить мгновение». Здесь важна поза и отсутствие преград для зрения.
- **понаблюдать** - в этот момент зритель мысленно «разбирает» объект на части, выделяя составляющие его визуальные элементы.
- **описать** - выделенные "визуальные элементы" описываем такими какими мы их видим (цвет, свет, пространство, детали и т.д.)
- **объяснить** - объединить описанное с нашими предыдущими знаниями и любой имеющейся информацией об авторе и работе. Объяснение позволяет нам сделать вывод о предмете или объекте.
- Для практической отработки 4 шагов выбираем пейзажи русских художников:
- И. Левитан "Весна. Большая вода"
- И. Шишкин "Среди долины ровныя..."
- Е. Волков "Золотая осень. Тихая речка"

Занятие 3. Образ мужчины в картинах русских и советских художников

Наши ассоциации связанные со словом мужчина. Отец (глава семьи). Защитник. Труженник (кормилец). Эти образы возникают в нашем сознании не случайно, они связаны с теми функциями, которые исторически закрепились за мужчинами. Краткий экскурс в историю: почему мужчина стал главой семьи и ее кормильцем, почему именно мужчина воспринимается нами как человек у которого можно просить защиты. Иллюстрируется каждый образ мужчины картиной:

- Н.К. Бодаревский "Рыбаки"(1852 г.)
- М.И. Авилов "Поединок А. Пересвета с Челубеем" (1943 г.)
- Н.А. Ярошенко "Кочегар" (1878 г.)
- Подробный анализ делается только одной картины "Поединок".

Занятие 4. Образ матери в картинах русских и советских художников.

Мама - главная женщина в жизни любого человека, именно этому образу посвящено больше всего произведений искусства, потому что самым распространенным образом матери является "мадонна" - женщина с младенцем на руках. Основная тема разговора - каким бывает материнство. **Материнство - как счастье. Материнство - как страдание. Материнство - как тихое отчаяние. Материнство - как символ.**

- Б. Кустодиев "Утро" (1904 г.)
- В. Маковский "Свидание" (1883 г.)
- Ф. Решетников "Опять двойка" (1952 г.)
- С.В. Герасимов "Мать партизана" (1943-1950 гг.)

Занятие 5. Образ детства в картинах русских и советских художников.

Сегодня никому не надо объяснять, что детство – особый (возможно самый счастливый период в жизни человека), что у ребенка в связи с его возрастом есть особые потребности, к которым надо быть максимально внимательными. Однако так было далеко не всегда, довольно долго **ребенок воспринимался как «маленький взрослый»** и это в значительной мере отразилось в произведениях искусства. В Русской живописи тема детства появляется в работах передвижников, которых интересует жизнь простого человека. Детство **крестьянских детей (разные проявления от труда до игр, увлечений и т.д.); детство детей, отданных в работники (темная сторона: болезни, голод, страдания); детство советского ребенка (наиболее счастливая сторона, семья, отдых, много солнца, воздуха, природы).**

- ▶ Лукас Кранах Старший «Портрет Иоганна Фридриха Великодушного в 6 лет» (1509 г.) (иллюстрация отсутствия детства. Парадный портрет)
- ▶ Н. Ярошенко «Мальчик в саду» (1892 г.)
- ▶ В. Маковский «Игра в бабки» (1870 г.)
- ▶ В. Перов «Тройка» (1866 г.)
- ▶ А. Дайнека «В Крыму» (1956 г.)



Занятие 6. Итоговое.

Выполнение творческой работы.

Коллективная работа – стать героями одной из картин, которые были рассмотрены на занятиях (в рамках проекта «Ожившие картины»).
Воспроизведенную картину сфотографировать с разных ракурсов.
Результаты будут размещены в итоговой презентации.

Проект «Ожившие картины» проект 4 класса А по работе 3. Серебряковой «За обедом»



Образцы детских работ

ФИО Ивдеева Даша Николаевна класс 4А

1. Смотрю (общее впечатление), определяю что вижу (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетную картину и т.д.)

Я вижу деревья и листья разноцветные. Я вижу пейзаж

2 и 3 Наблюдаю (мысленно разбираю картину на части) и описываю (цвет, свет, линия, пространство):

2.1. Время года - осень.

2.2. Свет очень яркий солнце отражается в воде.

2.3. Я вижу деревья с желтыми листьями с красными и зелеными листьями.

2.4. на реке плавают утки.

2.5. небо очень мало но небо очень яркое.

2.6. _____

2.7. _____

4. Объясняю (объединяю описание со своими предыдущими знаниями, делаю вывод о картине):

На картине время - осень на реке плавают утки и деревья окрашены в разные цвета.

ФИО Тещаков класс 4Б

1. Смотрю (общее впечатление), определяю что вижу (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетную картину и т.д.)

вижу пейзаж

2 и 3 Наблюдаю (мысленно разбираю картину на части) и описываю (цвет, свет, линия, пространство):

2.1. Время года - осень деревья уже пожелтели.

2.2. Возле деревьев есть маленькое озеро.

2.3. На полянке желтые листочки.

2.4. Линия горизонта находится близко, пространство мало.

2.5. Путь за деревьями не видно небо.

2.6. Листья уже опадают.

2.7. _____

4. Объясняю (объединяю описание со своими предыдущими знаниями, делаю вывод о картине):

Время года - осень (скорее всего начало октября) листья деревьев пожелтели.

ОТЗЫВЫ

Программа «Образы России в картинах русских и советских художников». Мы, учащиеся 3А класса, весь год посещали занятия в школьной музее. Нам очень понравилось. Мы научились различать жанры живописи, узнали, как правильно рассматривать картину, поняли, как передаётся настроение через свет и цвет. Большое спасибо Людмиле Владимировне за интересные занятия.

3А класс

Мы, учащиеся 4Б класса, весь учебный год посещали занятия «Образы России в картинах русских и советских художников». Все было интересно, нам очень понравилось. Особенно эти занятия нам помогли в написании сочинения по репродукции картин.

Итоговое сочинение мы написали все очень хорошо.

Большое спасибо Вам, Людмила Владимировна, за интересные, увлекательные занятия.

уч-ся 4Б кл.

май, 2021г.